

X 0239

(collected edition)

21



LES MÉLODIES CÉLÈBRES

de

Fr. SCHUBERT

SÉRÉNADE

(de SHAKESPEARE)

- *Adieu
- Attente (L') (Tu es le Repos)
- Au bord de la fontaine (Où aller ?)
- *Ave Maria
- Barcarolle
- *Berceuse
- Bonne nuit (Je dois te fuir)
- *Ecoute l'alouette
(Sérénade de Shakespeare)
- Eloge des larmes
- Fille du pêcheur (La)
- Impatience
- Je dois te fuir (Bonne nuit)
- Jeune aveugle (Le)
- *Jeune fille et la mort (La)
- Jeune homme au bord de la
source (Le)
- *Jeune mère (La)
- Jeune religieuse (La)
- Joueur de vielle (Le)
(Le Ménétrier)
- *Marguerite
- Ménétrier (Le) (Le joueur de vielle)
- *Meunier voyageur (Le)

- Mon autre moi-même (Vision)
- Mystère (Le Secret)
- Où aller (Au bord de la fontaine)
- Plaintes de la Jeune fille (Les)
- *Prends mes saluts, prends mon
baiser
(Sois toujours mes seules amours)
- Roi des Aulnes (Le)
- Rose des Bruyères
(La Rose sauvage)
- Rose sauvage
(Rose des Bruyères)
- Secret (Le) (Mystère)
- Sérénade
- *Sérénade de Shakespeare
(Ecoute l'alouette)
- *Sois toujours mes seules amours
(Prends mes saluts, prends mon
baiser)
- Tilleul (Le)
- Truite (La)
- Tu es le repos (L'attente)
- Vision (Mon autre moi-même)
- Voyageur (Le)

Les mélodies précédées d'un * ont un accompagnement de guitare

IMPRIMERIE EN FRANCE

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Sole Agents
Theodore Presser Co.
Bryn Mawr, Penna.

ROMÉO.

SÉRÉNADE DE SHAKESPEARE.

Paroles Françaises de M^r BÉLANGER.

Musique de F. SCHUBERT.

Allegretto. à M^r ROGER, Artiste de l'Opéra comique.

GUITARE.

C'est toi mon as-tre glori-eux Ma ten-dre bien ai-mé - - e! Ta-
zur é - tincé-lant des Cieux Dans l'ombre par - fu-mé - - e S'éclair-re de tes
yeux! En vain je crois en - ten - dre Ta voix si douce au
cour.... Du moins je sais compren - dre Ce trou-ble si flat-

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUTS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

5859

Cres.

leur... Dis-cret, je dois at-ten-dre l'a-veu de mon bon-

Decres. Cres.

heur .Pat-tends j'at-tends Fa-veu de mon bon-

Decres. Cres.

heur: J'at-tends, j'at-tends Fa-veu de mon bon-heur.

2. Elle a parlé se-rait-ce à moi? Bel an-ge, parle en-co-re! Mon nom t'inspi-re
de l'Elroi Moi même je l'abhorre S'il est ha-i de toi. Qu'im-por-te ma nais-
san-ce? Ne suis-je pas à toi? Ab-ju-re la ven-gean-ce, Tu dois n'aimer que
moi... Je, l'ai don-né d'a-van-ce, Je l'ai don-né ma foi. Hé-las! hé-
las! Je l'ai don-né ma foi! Hé-las! hé-las! je l'ai don-né ma foi.

3. C. Cou-vert du voile de la nuit Je viens plei-né d'es-pé-ran-ce: L'amour m'ins-pire et
me conduit: Je crois en sa puis-sance, Jamais il ne tra-hit. C'est toi, mou bien su-
prè-me Qui dois fixer mon sort... Toi sen-le c'est toi mè-me Que je re-doute en-
cor... Dis-moi, dis-moi je l'ai-me, Et vien-ne après la mort... Je peux ain-
si, je peux braver la mort! Je peux ain-si, je peux braver la mort!

R.



Chansons

Mémoires

CHANT SEUL

- | | | | | | |
|---|----------------|---|------------------|---|----------------|
| • A ce soir, à toujours . . . | CLAPISSON. | • Fièvre brûlante (Une) . . . | GRÉTRY. | • Nid dans les roses (Le). | PARIZOT. |
| • Adieu à la campagne . . . | MASINI. | • Fille du pêcheur (La) . . . | SCHUBERT. | • Noël de Bohême . . . | MISSA. |
| • Adieu à la Provence . . . | — | • Fleur de la vie, romance . . . | MEYERBEER. | • Noël des Méanges (Le). | — |
| • Adieu patrie nocturne . . . | CONCONE. | • Fleur en hiver (Une) . . . | CLAPISSON. | • Nous n'irons plus au bal . . . | CONCONE. |
| • Adieu . . . | SCHUBERT. | • Folle (La) . . . | GRISAR. | • Nouveau Monde (Le) . . . | CLAPISSON. |
| • Aiguille (L'), valse . . . | — | • Fou de la bruyère (Le) . . . | DARCIER. | • Ombrelle (L') . . . | MISSA. |
| • Aimez bien votre mère . . . | DUPONT. | • Frère et Sœur . . . | CONCONE. | • On entend le berger . . . | PANSERON. |
| • A la puerta del sol, boléro . . . | MAJETTI. | • Frères d'armes (Les) . . . | GOUBLIN. | • O Richard ! ô mon roi ! . . . | GRÉTRY. |
| • Almée aux ailes d'or (L') . . . | — | • Galant Pastel . . . | MISSA. | • Papillon . . . | MASINI. |
| • Amour impossible (L') . . . | ABADIE. | • Garçon meunier (Le) . . . | DUPONT. | • Papillon (Le) . . . | SCHUBERT. |
| • Anes (Les), chansonnette . . . | — | • Gard-tes moutons . . . | DONIZETTI. | • Parfum troublant . . . | MISSA. |
| • Angéus (L') . . . | MISSA. | • Golfe d'Ischia (Le) . . . | CONCONE. | • Pauvre et jolie . . . | MASINI. |
| • Aragonesa . . . | ROMAGNESI. | • Haben-Hamet . . . | MASINI. | • Pattes blanches . . . | MISSA. |
| • As de cœur, romance . . . | LACOME. | • Heure bénie, mélodie . . . | CONCONE. | • Pêcheur à la ligne (Le) . . . | GABRIEL MARIE. |
| • Automne (L') . . . | DUPONT. | • Hymne populaire à Jeanne d'Arc . . . | POP. MEARINI. | • Pensée de Byron . . . | ABADIE. |
| • Ave Maria, mélodie . . . | NIEDERMAYER. | • Il est midi . . . | PLANTADE. | • Pêchés véniels, romance . . . | — |
| • Ave Maria . . . | SCHUBERT. | • Inès de Grenade, fandango . . . | — | • Planteur (Le), N° 1. (L'oiseau du cèdre) . . . | MONPOU. |
| • Berceuse (La) . . . | — | • Insouciant (L') . . . | ABADIE. | • Plus beaux jours (Les) . . . | MEYERBEER. |
| • Bianca . . . | MASINI. | • Ischia . . . | MASINI. | • Plus beau ciel (Le) . . . | CONCONE. |
| • Bon curé de Meudon (Le) . . . | BAZIN. | • J'ai vu passer le roi . . . | — | • Première absence, mél. . . | — |
| • Bon curé de Meudon (Le) . . . | — | • Jardin (Le) . . . | ABADIE. | • Prière du soir . . . | — |
| • Bon Dieu vous bénira . . . | CONCONE. | • Jeannette, romance . . . | REBER. | • Poule sur un mur (Une) . . . | MISSA. |
| • Bonheur et Devoir . . . | — | • Je l'aimerais toujours, prière à la madone . . . | DUPONT. | • Rayon de soleil (Un) . . . | CLAPISSON. |
| • Bonne épreuve (La) . . . | MONTOYA. | • Jeune Indienne (La) . . . | — | • Regret fidèle . . . | CONCONE. |
| • Bottine (La) . . . | MISSA. | • Je ne vois que la mort . . . | ABADIE. | • Reidez-vous au Lido (Le) . . . | MAJINI. |
| • Brutus (à tons) . . . | CONCONE. | • Jeune fille et la mort . . . | LIEBEAU. | • Retour de Pierre . . . | PLANTADE. |
| • Castillane (La), boléro . . . | MASINI. | • Jeune mère (La) . . . | SCHUBERT. | • Retour du pêcheur . . . | CONCONE. |
| • Ce que disent les roses . . . | ABADIE. | • Jeune fille du Conservatoire (Les) . . . | — | • Rivières (La) . . . | DUPONT. |
| • Cersiers (Les) . . . | MISSA. | • Joseph, grand air . . . | PERRET. | • Roi de la forêt (Le) . . . | MASINI. |
| • Chanson du pays . . . | REBER. | • Joseph, romance . . . | MEHUL. | • Ronde des arquebustiers . . . | CLAPISSON. |
| • Chacun son bien . . . | CLAPISSON. | • Joseph, trio . . . | — | • Rose est si jolie . . . | ABADIE. |
| • Chant du pirate (Le) . . . | ABADIE. | • Kepler mourant . . . | ABADIE. | • Rosette . . . | REBER. |
| • Chant du départ, ténor . . . | JOSE. | • Lac (Le) . . . | NIEDERMAYER. | • Rosine . . . | MASINI. |
| • Chant du départ, ténor . . . | — | • Légende du dragon . . . | MISSA. | • Sans espérance . . . | CONCONE. |
| • Choix du Breton (Le) . . . | CLAPISSON. | — du merle blanc . . . | MULDER. | • Secret de ma vie (Le) . . . | ABADIE. |
| • Chef-d'œuvre de Dieu (Le) . . . | ABADIE. | — de l'oiseau bleu . . . | NIEDERMAYER. | • Sérénade (La) . . . | SCHUBERT. |
| • Cinq Demi-Vierges (Les) . . . | JOSE. | — du petit navire . . . | MISSA. | • Sérénade . . . | — |
| • Ciseaux (Les) . . . | GABRIEL MARIE. | — de pauvre poète . . . | FRAGEROLLE. | • Serment (Le) . . . | REBER. |
| • Coiffure (La) . . . | MISSA. | • Lettre de faire part (La) . . . | MISSA. | • Si j'étais ange . . . | MONPOU. |
| • Consigne (La) . . . | — | • Linot (Le) . . . | LEGREY. | • Sois mes seules amours Soldat et le berger (Le) . . . | SCHUBERT. |
| • Corsaire (Le) . . . | CLAPISSON. | • Lune est morte (La) . . . | L'HUILLIER. | • Sourira (Un) . . . | ROMAGNESI. |
| • Couillises (Les), scène . . . | CONCONE. | • Madame bouton de rose . . . | — | • Spectacle à bénéfices (Le) . . . | MASINI. |
| • Demi-Vierge (La) . . . | ALBERT. | • Madeleine . . . | V. ROGER. | • Stances de Malherbe . . . | REBER. |
| • Départ du Conscrit (Le) . . . | JOSE. | • Marchande de fleurs (La) . . . | MASINI. | • Suleika . . . | MASINI. |
| • Désir et Mélancolie . . . | L'HUILLIER. | • Marguerite . . . | PLANTADE. | • Tasse (Le) . . . | CONCONE. |
| • Des Serpents sous les fleurs . . . | MASINI. | • Mariée (La) . . . | CONCONE. | • Thérèse . . . | MISSA. |
| • Deux Compères (Les) . . . | — | • Marseillaise (La), 4 tons . . . | PARIZOT. | • Trésor de Ninette . . . | ABADIE. |
| • Dieu punit les ingrats . . . | ABADIE. | • Marseillaise (La) . . . | SCHUBERT. | • Trois berceuses (Les) . . . | MISSA. |
| • Dieu tutélaire . . . | CONCONE. | • Médecins tant mieux et tant pis (Les), 2 tons . . . | MASINI. | • Tyran du foyer (Le) . . . | — |
| • Don César de Bazan . . . | MONTOUR. | • Mémoire des fleurs (La) . . . | ROUGET DE LISLE. | • Une fleur, c'est Marie ! . . . | BORDÈSE. |
| • Du côté du clocher . . . | THYS. | • Meunier voyageur (Le) . . . | — | • Valsons toujours . . . | MARTINEZ. |
| • Echange (L') . . . | REBER. | • Miroir de Lise (Le) . . . | NARGOT. | • Valsons toujours . . . | — |
| • Edith, ballade écossaise . . . | CONCONE. | • Moineaux (Les) . . . | MISSA. | • Vieillard mourant (Le) . . . | MASINI. |
| • Enfant des Bois, ballade . . . | — | • Mon Jésus . . . | SCHUBERT. | • Viens, sérénade . . . | REBER. |
| • Entends-tu les ramiers ? . . . | MISSA. | • Mon Pays . . . | ABADIE. | • Vieux bateaux (Les) . . . | MISSA. |
| • Eventail (L') . . . | — | • Muletier de Castille (Le) . . . | MISSA. | • Vieux clocher (Le) . . . | — |
| • Faut l'oublier, disait Collette . . . | — | • Napolitaine (La) . . . | CONCONE. | • Vive la guerre ! . . . | CONCONE. |
| • Femme sur terre (La) . . . | ROMAGNESI. | • Napolitains (Les), 2 voix . . . | NIEDERMAYER. | • Voilette (La) . . . | MISSA. |
| • Tête-Dieu (La) . . . | ABADIE. | — | MONTOUR. | • Yeux qui chantent (Les) . . . | — |
| • Feu de la Saint-Jean (Le) . . . | MISSA. | — | MASINI. | • Yvonne, le conscrit de Saint-Pol . . . | LEKROUX. |
| | CLAPISSON. | | — | • Zingarella (La) . . . | CONCONE. |

Les mélodies ou chansons marquées * ont un accompagnement de guitare.

ÉDITIONS COSTALLAT - LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS