

X0239
(collected edition)



LES MÉLODIES
CÉLÈBRES
de
Fr. SCHUBERT

La jeune mère

*Adieu
Attente (L') (Tu es le Repos)
Au bord de la fontaine (Où aller ?)
*Ave Maria
Barcarolle
*Berceuse
Bonne nuit (Je dois te fuir)
*Ecoute l'alouette
(Sérénade de Shakespeare)
Eloge des larmes
Fille du pêcheur (La)
Impatience
Je dois te fuir (Bonne nuit)
Jeune aveugle (Le)
*Jeune fille et la mort (La)
Jeune homme au bord de la
source (Le)
*Jeune mère (La)
Jeune religieuse (La)
Joueur de vielle (Le)
(Le Ménétrier)
*Marguerite
Ménétrier (Le) (Le joueur de vielle)
*Meunier voyageur (Le)

Mon autre moi-même (Vision)
Mystère (Le Secret)
Où aller (Au bord de la fontaine)
Plaintes de la Jeune fille (Les)
*Prends mes saluts, prends mon
baiser
(Sois toujours mes seules amours)
Roi des Aulnes (Le)
Rose des Bruyères
(La Rose sauvage)
Rose sauvage
(Rose des Bruyères)
Secret (Le) (Mystère)
Sérénade
*Sérénade de Shakespeare
(Ecoute l'alouette)
*Sois toujours mes seules amours
(Prends mes saluts, prends mon
baiser)
Tilleul (Le)
Truite (La)
Tu es le repos (L'attente)
Vision (Mon autre moi-même)
Voyageur (Le)

Les mélodies précédées d'un * ont un accompagnement de guitare

IMPRIMÉ EN FRANCE

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Sole Agents
Theodore Presser Co.
Bryn Mawr, Penna.

LA JEUNE MÈRE

Gift of Jay Rothman, 1977.

Paroles de
M^r BÉLANGER

Musique de
F. SCHUBERT

Accompagnement de Guitare par Nap: COSTE

LENT

CHANT

GITARE

Sommeille en paix au-près de ta mè-re! Ton front si pur
pa-raît em-bel-li: Ah! som-meil-le! ma voix lé-gè-re
Tout bas di-ra ton re-frain ché-ri.

2. C.

Pour toi la vie est un doux mys-tè-re:
Plus tard les pleurs ter-ni-ront tes jours: Mais fi-dè-le
ta pau-vre mè-re Pro-met au moins de t'ai-mer tou-jours.

3. C.

Mon cœur qui bat d'u-ne pu-re i-vres-se
T'ad-mi-re en-cor même en ton som-meil: Mais l'at-ten-te
d'u-ne ca-res-se Vou-drait hâ-ter l'instant du ré-veil!

Copyright by Lucien de Lacour
LUCIEN DE LACOUR Éditeur
ÉDITIONS COSTAL AT 60 Chaussée d'Antin Paris 3383. R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

La même un ton plus bas

CHANT

GUITARE

Som-meille en paix au-près de ta mè-re! Ton front si pur

pa-raît em-bel-li. Ah! som-meil-le! ma voix lé-gè-re

Tout bas di-ra ton re-frain chéri.

2. C.

Pour toi la vie est un doux mys-tè-re:
Plus tard les pleurs ter-ni-ront tes jours: Mais fi-dè-le
ta pau-vre mè-re Pro-met au moins de t'ai-mer tou-jours.

3. C.

Mon cœur qui bat d'u-ne pu-re i-vres-se
T'ad-mi-re en-cor même en ton som-meil: Mais l'at-ten-te
d'u-ne ca-res-se Vou-drait hâ-ter l'ins-tant du ré-veil!



Chansons

Mémoires

CHANT SEUL

- A ce soir, à toujours . . . CLAPISSON.
- Adieu à la campagne . . . MASINI.
- Adieu à la Provence . . . —
- Adieu patrisi nocturne . . . CONCORE.
- Adieu . . . SCHUBERT.
- Adieu . . . —
- Aiguille (L'), valse . . . DUPONT.
- Aimez bien votre mère . . . MAJETTI.
- A la puerta del sol, boléro . . . ARADIE.
- Almée aux ailes d'or (L') . . . —
- Amour Impossible (L') . . . MISSA.
- Anes (Les), chansonnette . . . GERVILLE.
- Angéline (L') . . . ROMAGNEN.
- Aragonesa . . . LACOME.
- As de cœur, romance . . . DUPONT.
- Automne (L') . . . NIEDERMEYER.
- Ave Maria, mélodie . . . SCHUBERT.
- Ave Maria . . . —
- Berceuse (La) . . . —
- Bianca . . . MASINI.
- Bon curé de Meudon (La) . . . MASINI.
- Bon curé de Meudon (La) . . . —
- Bon Dieu vous bénira . . . CONCORE.
- Bonheur et Devoir . . . —
- Bonne épouse (La) . . . MONTTOUR.
- Botine (La) . . . MISSA.
- Brutus (2 tons) . . . CONCORE.
- Castillane (La), boléro . . . MASINI.
- Ce que disent les roses . . . ARADIE.
- Carriers (Les) . . . MISSA.
- Chanson du pays . . . REBER.
- Chacun son bien . . . CLAPISSON.
- Chant du pirate (La) . . . MASINI.
- Chant du départ, ténor . . . MÉSUL.
- Chant du départ, ténor . . . —
- Choix du Breton (La) . . . CLAPISSON.
- Chef-d'œuvre de Dieu (La) . . . ARADIE.
- Cinq Demi-Vierges (Les) . . . JOSÉ.
- Cinquantaine (La) . . . GABRIEL MARIE.
- Ciseaux (Les) . . . MISSA.
- Coiffure (La) . . . —
- Consigne (La) . . . CLAPISSON.
- Corsaire (La) . . . CONCORE.
- Coulisses (Les), scène . . . ALBERT.
- Demi-Vierge (La) . . . JOSÉ.
- Départ du Conscrip (La) . . . L'HUILLIER.
- Désir et Mélancolie . . . MASINI.
- Des Serpents sous les Seurs . . . —
- Deux Compères (Les) . . . ARADIE.
- Dieu punit les ingrats . . . CLAPISSON.
- Dieu tutélaire . . . ARADIE.
- Don César de Bazan . . . CONCORE.
- Du côté du clocher . . . MONTTOUR.
- Echange (L') . . . THYS.
- Edith, ballade écossaise . . . REBER.
- Enfant des flots, ballade . . . CONCORE.
- Entends-tu les ramiers ? . . . —
- Eventail (L') . . . MISSA.
- Faut l'oublier, disait Colette . . . —
- Femme sur terre (La) . . . ROMAGNEN.
- Fête-Dieu (La) . . . ARADIE.
- Feu de la Saint-Jean (La) . . . MISSA.
- — . . . CLAPISSON.

- Fèvre brûlante (Une) . . . GRÉTRY.
- Fille du pêcheur (La) . . . SCHUBERT.
- Fleur de la vie, romance . . . MEYERBER.
- Fleur en hiver (Une) . . . CLAPISSON.
- Folle (La) . . . GRISAR.
- Fou de la bruyère (La) . . . DANCIE.
- Frère et Sœur . . . CONCORE.
- Frères d'armes (Les) . . . GOUBLIER.
- Galant Pastel . . . MISSA.
- Garçon meunier (La) . . . DUPONT.
- Garu-tes-moutons . . . DONIZETTI.
- Golfe d'Ischia (La) . . . CONCORE.
- Haben-Hamet . . . MASINI.
- Heure bénie, mélodie . . . CONCORE.
- Hymne populaire à Jeanne d'Arc . . . —
- Il est midi . . . POP. MARIANI.
- Isles de Grenade, fandango . . . PLANTADE.
- Insouciant (L') . . . ARADIE.
- Ischia . . . MASINI.
- J'ai vu passer le roi . . . —
- Jardin (La) . . . ARADIE.
- Jeannette, romance . . . REBER.
- Je l'aimerai toujours, prière à la madone . . . DUPONT.
- Jeune Indienne (La) . . . ARADIE.
- Je ne avougle (La) . . . LIENBAU.
- Jeune fille et la mort . . . SCHUBERT.
- Jeune mère (La) . . . —
- Jeunes filles du Conservatoire (Les) . . . —
- Joseph, grand air . . . PERRAY.
- Joseph, romance . . . MÉSUL.
- Joseph, trio . . . —
- Kepler mourant . . . —
- Lac (La) . . . ARADIE.
- Légende du dragon . . . NIEDERMEYER.
- — du merle blanc . . . MISSA.
- — de l'oiseau bleu . . . MULDER.
- — du petit navire . . . FRAGEROLLIN.
- — à pauvre poète . . . MISSA.
- Lettre de faire part (La) . . . LEGRAY.
- Lettre de faire part (La) . . . L'HUILLIER.
- Lanot (La) . . . —
- Lune est morte (La) . . . V. ROGER.
- Madame bouton de rose . . . MASINI.
- Madeleine . . . PLANTADE.
- Marchande de fleurs (La) . . . CONCORE.
- Marguerite . . . PARIZOT.
- Mariée (La) . . . SCHUBERT.
- Marseillaise (La), 4 tons . . . MASINI.
- Marseillaise (La) . . . ROUGET DE LILLE.
- Médecins tant mieux et tant pis (Les), 2 tons . . . —
- Mémoire des fleurs (La) . . . NARGHET.
- Meunier voyageur (La) . . . MISSA.
- Miroir de Lise (La) . . . SCHUBERT.
- Moineaux (Les) . . . ARADIE.
- Mon Jésus . . . MISSA.
- Mon Pays . . . CONCORE.
- Muletier de Castille (La) . . . CONCORE.
- Napolitaine (La) . . . NIEDERMEYER.
- Napolitains (Les), 2 voix . . . MONTTOUR.
- — . . . MASINI.
- — . . . —

- Nid dans les roses (La) . . . PARISET.
- Noël de Bohême . . . MISSA.
- Noël des Mésanges (La) . . . —
- Nous n'irons plus au bal . . . CONCORE.
- Nouveau Monde (La) . . . CLAPISSON.
- Ombrelle (L') . . . MISSA.
- On entend le berger . . . PANSERON.
- O Richard ! ô mon roi ! . . . GRÉTRY.
- Papillon . . . MASINI.
- Papillon (La) . . . SCHULZ ET
- Parfum troublant . . . SCHULZ.
- Pauvre et jolie . . . MISSA.
- Pattes blanches . . . MASINI.
- Pêcheur à la ligne (La) . . . MISSA.
- Pensée de Byron . . . —
- Péchés véniels, romance . . . GABRIEL MARIE.
- Planteur (La), N° 1. (L'oiseau du cèdre) . . . ARADIE.
- Plus beaux jours (Les) . . . MONTTOUR.
- Plus beau ciel (La) . . . MEYERBER.
- Première absence, mal . . . CONCORE.
- Prière du soir . . . —
- Poulx sur un mur (Une) . . . MISSA.
- Rayon de soleil (Un) . . . CLAPISSON.
- Regret fidèle . . . CONCORE.
- Reidez-vous au Lido (La) . . . MASINI.
- Retour de Pierre . . . PLANTADE.
- Retour du pêcheur . . . CONCORE.
- Rivière (La) . . . DUPONT.
- Roi de la forêt (La) . . . MASINI.
- Ronde des arquebusiers . . . CLAPISSON.
- Rose est si jolie . . . ARADIE.
- Rosette . . . REBER.
- Rosine . . . MASINI.
- Sans espérance . . . CONCORE.
- Secret de ma vie (La) . . . ARADIE.
- Sérénade (La) . . . SCHUBERT.
- Sérénade . . . —
- Serment (La) . . . REBER.
- Si j'étais ange . . . MONTTOUR.
- Sois mes seules amours . . . SCHUBERT.
- Soldat et le berger (La) . . . ROMAGNEN.
- Sourire (Un) . . . MASINI.
- Spectacle à bénéfice (La) . . . LAIR & BRAY.
- Stances de Malherbe . . . REBER.
- Suleika . . . MASINI.
- Tasse (La) . . . CONCORE.
- Thérèse . . . MISSA.
- Trésor de Ninette . . . ARADIE.
- Trois berceuses (Les) . . . MISSA.
- Tyran du foyer (La) . . . —
- Une fleur, c'est Marie ! . . . BORDÈRE.
- Valsons toujours . . . MARTINE.
- Valsons toujours . . . —
- Vieillard mourant (La) . . . MASINI.
- Viens, sérénade . . . WEBER.
- Vieux bateaux (Les) . . . MISSA.
- Vieux clocher (La) . . . —
- Vive la guerre ! . . . CONCORE.
- Voilette (La) . . . MISSA.
- Yeux qui chantent (Les) . . . —
- Yvonnet, le conscrit de Saint-Pol . . . LEROUX.
- Zingarella (La) . . . CONCORE.

Les mélodies ou chansons marquées * ont un accompagnement de guitare.

ÉDITIONS COSTALLAT - LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

50, rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS