I.D. X0090 PAGE 1 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

ARCHIVE OF THE
GUITAR FOUNDATION OF AMERICA
X0090

METODO

Per la Chitarra a sei corde
Con gli Elementi Generali della Musica

COMPOSTO E DEDICATO

A Sua Maestà La Regina di Spagna

T
39-2

DAL SIG.R D. FEDERICO MORETTI
Capitano degli Eserciti
Ed Alfiere delle Reali Guardie Wallone di S. M. C.

Terza Edizione.

Tradotta dallo Spagnolo, e dallo stesso Autore accresciuta
di Scale, Accordi, Arpeggi a quattro dita &

IN NAPOLI
Si vende alla Calcografia al Gigante N. 19.
Op. Prima. Incisa da Gius. Amiconi Nap. Pr. Duc. 2. 40.

ARCHIVIO MUSICALE
BOLOGNA

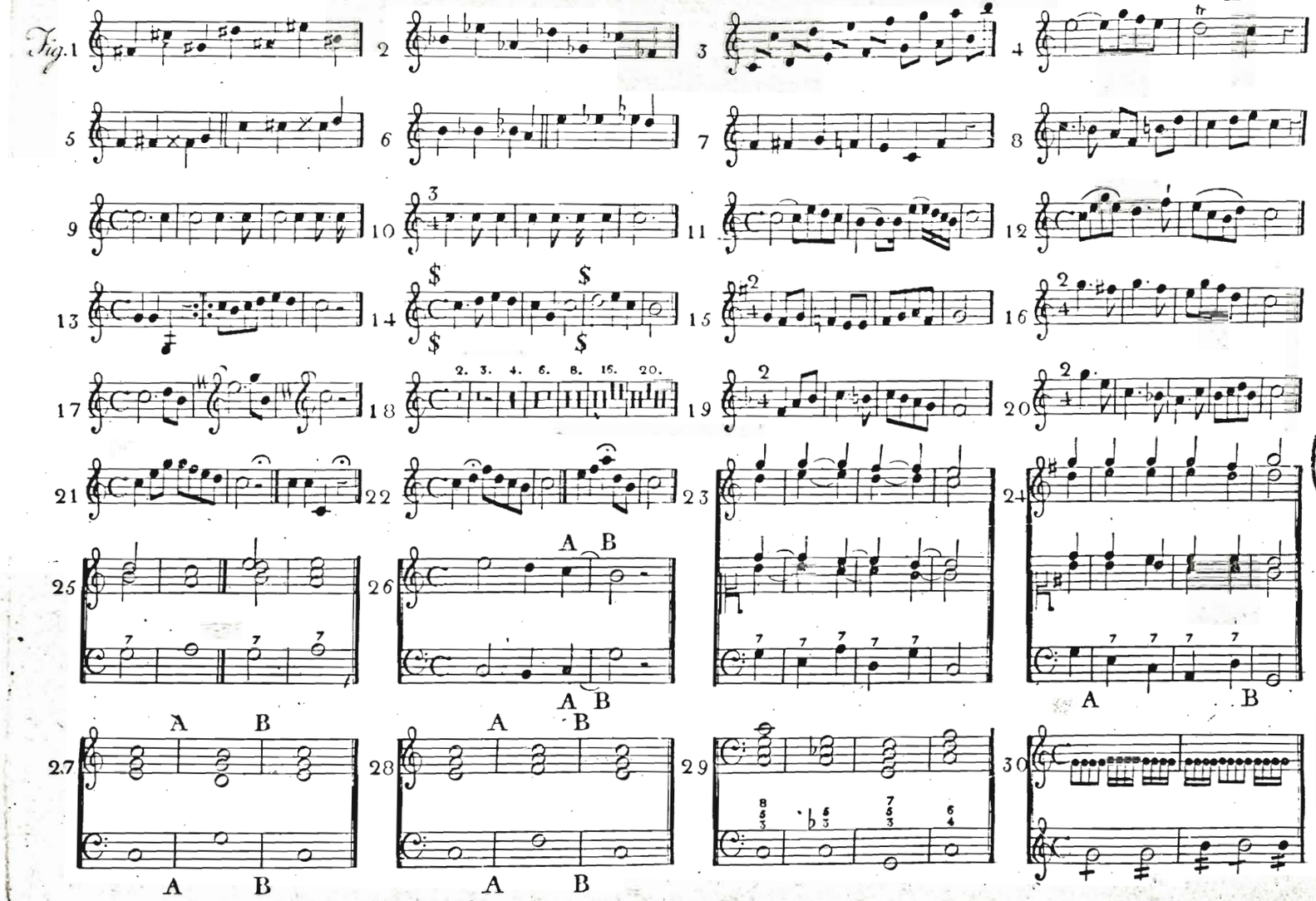
[After 1807 ?]

(1)(2)

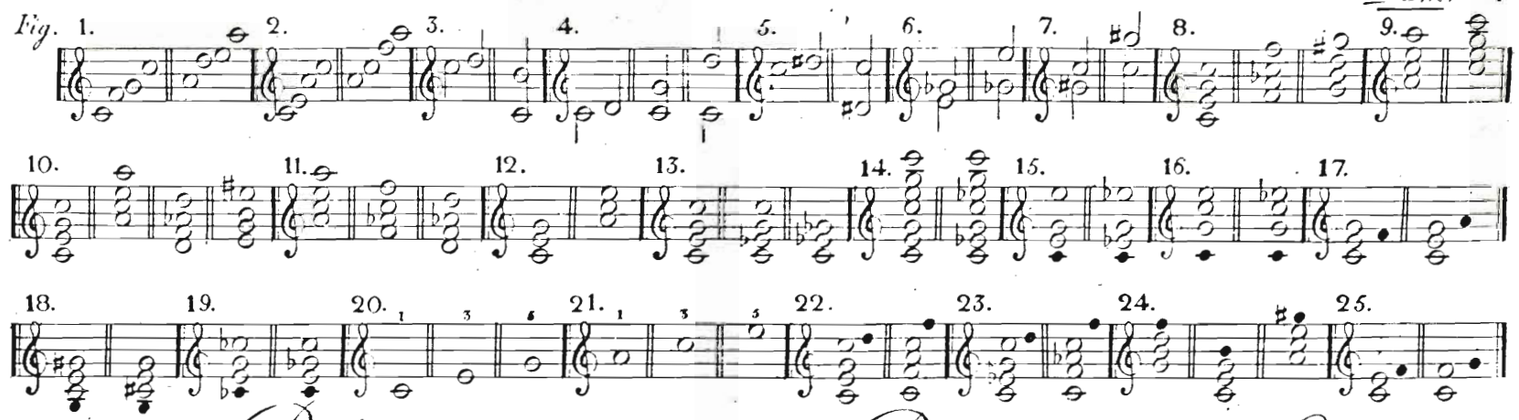
I.D. X0090 PAGE 2 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

BLANK PAGE
(VERSO OF TITLE PAGE)

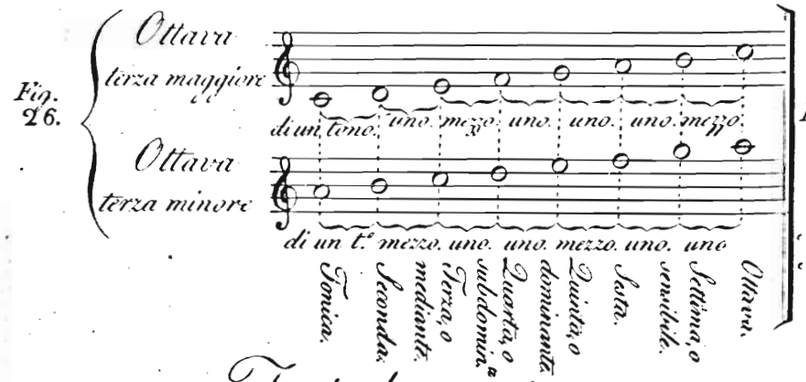
I.D. X0090 PAGE 3 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA



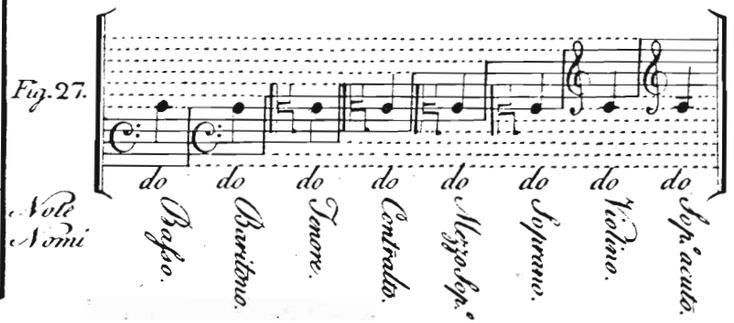
I.D. X0090 PAGE 4 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA



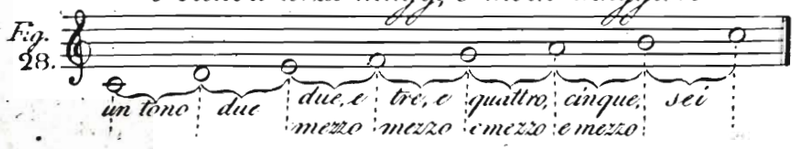
Relaz.e delle due ottave



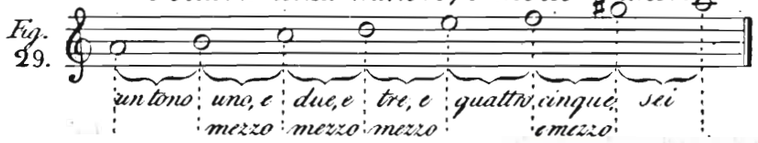
Posiz.e e relaz.e delle Chiavi.



Toni che contiene l'ottava terza magg, o modo maggiore



Toni che contiene l'ottava terza minore, o modo minore



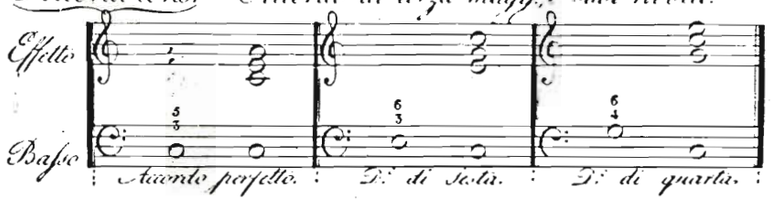
CHIVIO MUSEALE NOSEDA

I.D. X0090 PAGE 5 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

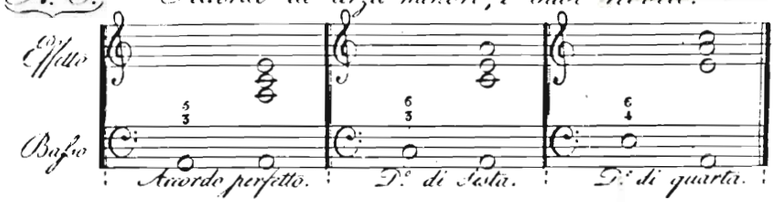
Tavola generale di tutti gli Accordi ricevuti nell'armonia col diloro Basso.

Gli Accordi, il di cui Basso ha due note, manifestano il Basso caminante ch'è la nota acuta, ed il Basso fondamentale ch'è la nota grave.

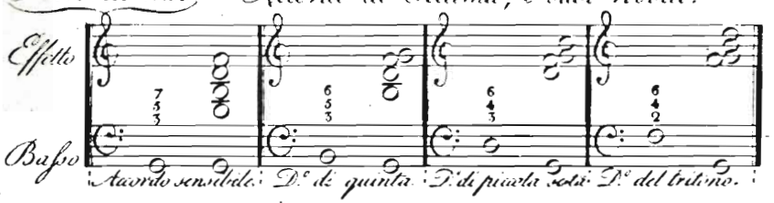
Accordi cons.ti Accordo di terza magg.re e suoi rivolti.



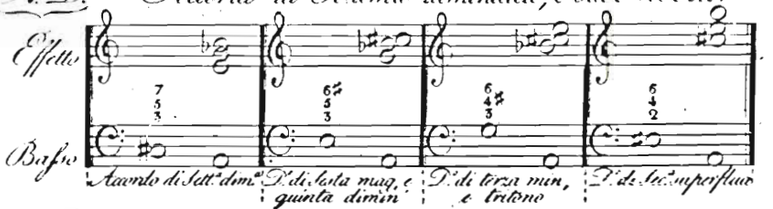
A.C. Accordo di terza minore, e suoi rivolti.



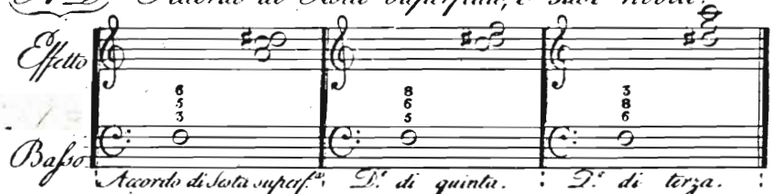
Accordi diss.ti Accordo di Settima, e suoi rivolti.



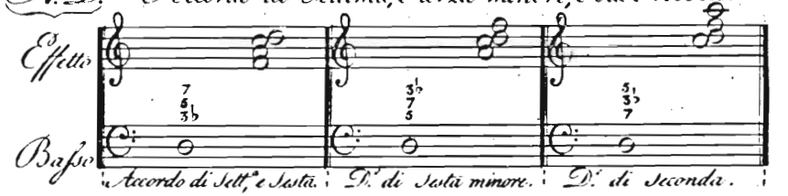
A.D. Accordo di Settima diminuita, e suoi rivolti.



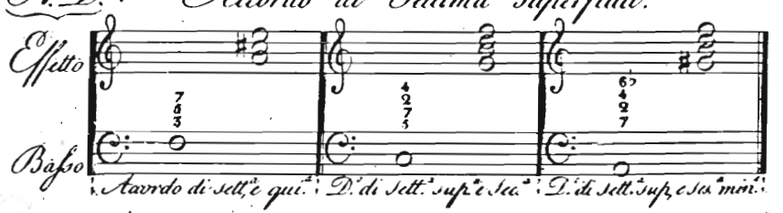
A.D. Accordo di Sesta superflua, e suoi rivolti.



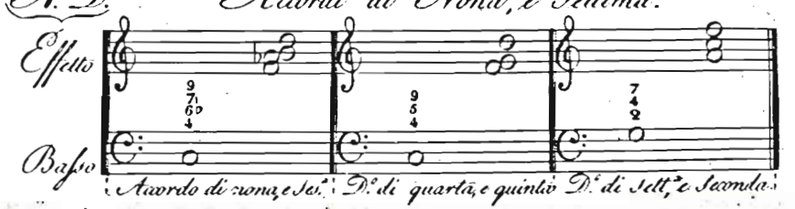
A.D. Accordo di Settima, e terza minore, e suoi rivolti.



A.D. Accordo di Settima superflua.



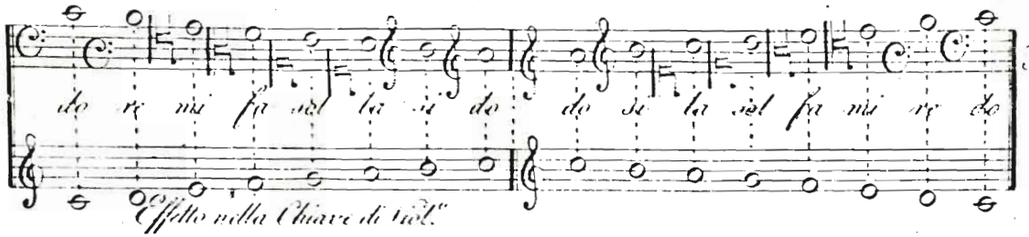
A.D. Accordi di Nona, e Settima.



I.D. X0090 PAGE 6 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

Relazione delle Chiavi.

Fig. 1.



Cadenze.

Fig. 5.

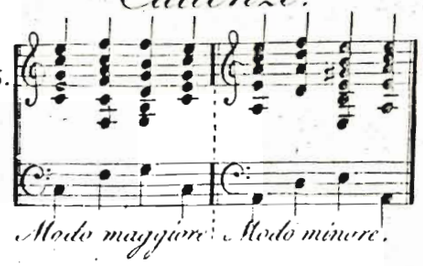


Fig. 2.

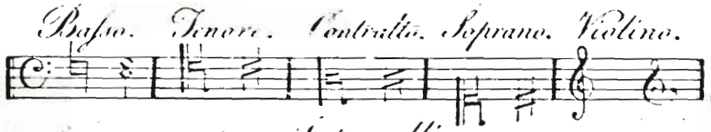


Fig. 3.

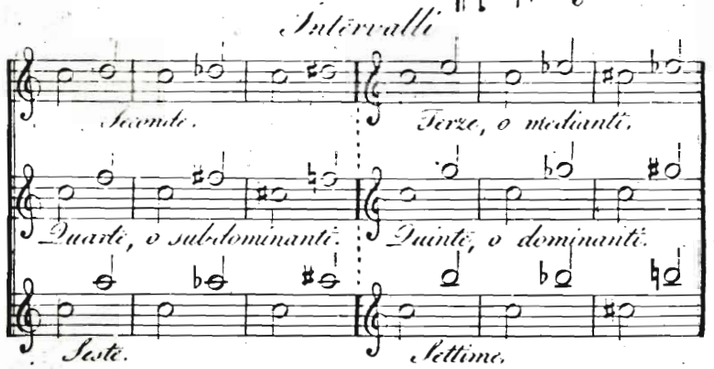


Fig. 4.

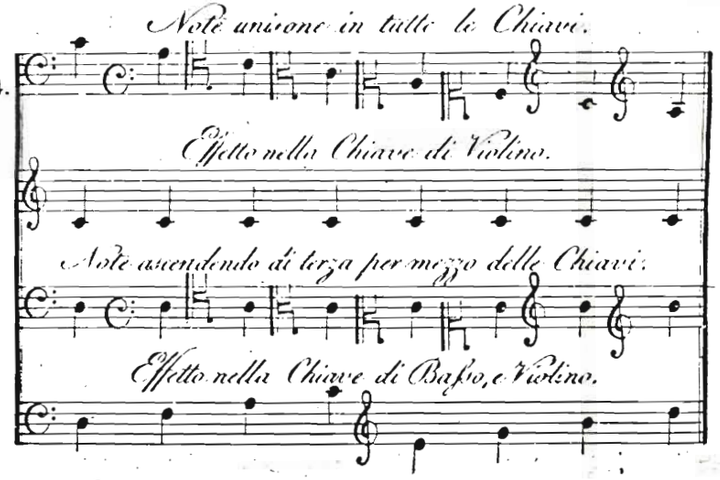


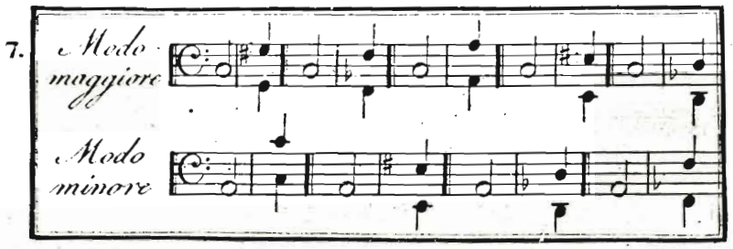
Tavola dei nomi degl' Intervalli.

Fig. 6.

Nome degli intervalli	Nota o voce di paragone	Tonica	Seconda	Seconda	Terza	Terza	Quarta	Quarta	Quinta	Sesta	Sesta	Settima	Settima	Ottava
Note, che li producono		do.	re♭.	re.	mi♭.	mi.	fa♯.	fa.	sol.	la♭.	la.	si♭.	si.	do.
Specie degli intervalli		—	Minore	Maggiore	Minore	Maggiore	Minore	Maggiore	Maggiore	Minore	Maggiore	Minore	Maggiore	—

Tavola di tutte le modul.ni immed.te

Fig. 7.



I.D. X0090 PAGE 7 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

Tavola generale de' Tempi

Fig. 2ª

Perfetto	Semibreve	Minima	Semiminima	Croma	Semicroma	Fusa	Semifusa	+
C.	1	2	4	8	16	32	64	+
2/4.		1	2	4	8	16	32	+
6/4.		3	6	12	24	48	96	»
12/4.	3	6	12	24	48	96	192	»
6/8.			3	6	12	24	48	+
12/8.		3	6	12	24	48	96	+
16/8.	2	4	8	16	32	64	128	»
6/16.				3	6	12	24	»
12/16.			3	6	12	24	48	»
Imperfetto	**Semibreve**	**Minima**	**Semiminima**	**Croma**	**Semicroma**	**Fusa**	**Semifusa**	**+**
3/4.			3	6	12	24	48	+
3/1	3	6	12	24	48	96	192	»
3/2		3	6	12	24	48	96	»
9/4			9	18	36	72	144	»
3/8				3	6	12	24	+
9/8				9	18	36	72	»
3/16					3	6	12	»

Tavola generale de' Modi

Li dodici Modi terza maggiore							
Toni	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª
C	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
G con 1♯	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa♯
D con 2♯	Re	Mi	Fa♯	Sol	La	Si	Do♯
A con 3♯	La	Si	Do♯	Re	Mi	Fa♯	Sol♯
E con 4♯	Mi	Fa♯	Sol♯	La	Si	Do♯	Re♯
B con 5♯	Si	Do♯	Re♯	Mi	Fa♯	Sol♯	La♯
F♯ con 6♯	Fa♯	Sol♯	La♯	Si	Do♯	Re♯	Mi♯
F con 1♭	Fa	Sol	La	Si♭	Do	Re	Mi
B♭ con 2♭	Si♭	Do	Re	Mi♭	Fa	Sol	La
E♭ con 3♭	Mi♭	Fa	Sol	La♭	Si♭	Do	Re
A♭ con 4♭	La♭	Si♭	Do	Re♭	Mi♭	Fa	Sol
D♭ con 5♭	Re♭	Mi♭	Fa	Sol♭	La♭	Si♭	Do

Li dodici Modi terza minore							
Toni	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª
A	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol♯
E con 1♯	Mi	Fa♯	Sol	La	Si	Do	Re♯
B con 2♯	Si	Do♯	Re	Mi	Fa♯	Sol	La♯
F♯ con 3♯	Fa♯	Sol♯	La	Si	Do♯	Re	Mi♯
C♯ con 4♯	Do♯	Re♯	Mi	Fa♯	Sol♯	La	Si♯
G♯ con 5♯	Sol♯	La♯	Si	Do♯	Re♯	Mi	Fa×
D con 1♭	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si♭	Do♯
G con 2♭	Sol	La	Si♭	Do	Re	Mi♭	Fa♯
C con 3♭	Do	Re	Mi♭	Fa	Sol	La♭	Si♭
F con 4♭	Fa	Sol	La♭	Si♭	Do	Re♭	Mi♭
B♭ con 5♭	Si♭	Do	Re♭	Mi♭	Fa	Si♭	La♭
E♭ con 6♭	Mi♭	Fa	Sol♭	La♭	Si♭	Do♭	Re♭

ARCHIVIO MUSICALE MOSCATELLO

I.D. X0090 PAGE 8 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

Tavola generale degli Accordi numerati, o siano Partimenti

Nomi degli Accordi	Numeri più usati						
Accordo perfetto	3	5	8	5/3	8/3	8/5/3	–
Detto terza maggiore	♯3	5/♯	8/♯	♯5/3	♯8/3	8/5/♯3	–
Detto terza minore	♭3	5/♭	8/♭	♭5/3	♭8/3	8/5/♭3	–
Detto terza naturale	♮3	5/♮	8/♮	♮5/3	♮8/3	8/5/♮3	–
Accordo di Sesta	6	♯6	♭6	♮6	6/3	–	–
Detto di piccola Sesta	6/4	6/4♯	6/4+	♯6/4	+6/4	–	–
D.o di piccola Sesta magg.e	6	♯6	+6	–	–	–	–
Accordo di Sett.a di Sec.a	7	♭7	7/5	7/5	♭7/♯5	–	–
D.o di settima superflua	7♯	7+	9/4	7♯/6	5/4/2	–	–
Accordo di Settima	7	♯7	7♯	♭7	7♭	♮7	7/5/3
D.o di settima diminuita	7	7/5/3	–	–	–	–	–
D.o di settima, e Sesta	7/6	–	–	–	–	–	–

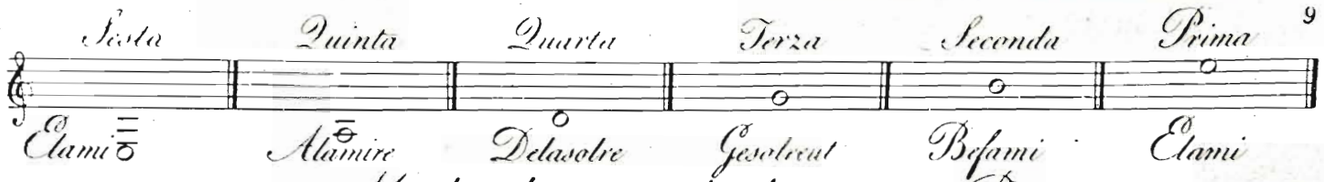
Nomi degli Accordi	Numeri più usati							
Detto di settima superflua e sesta minore	♯7/♭6	♯7/♭6/4	–	6	–	–	–	–
Accordo di quin.ta e se.da	6/5	6/5/♯	6/5/♭	6/5/♮	6/5/3	♯6/5	–	–
Detto di quinta falsa	6/♭5	6/5	5	♭5	–	–	–	–
D.o di quinta, e sesta magg.e	6/5	♯6/♭6	–	–	–	–	–	–
D.o di quinta superflua	♯5	5♯	5+	5♯	5+	+5/7	+5/9	–
Accordo di seconda	4/2	6/4	♯6/2	♭6/2	6/2	4/2	6/4/2	–
Accordo del tritono	♮4	4♯	4+	♮4	2	♯4/2	4+/2	♯6/♯4/2
Detto di terza minore	♯4/♭3	6/4/3	–	–	–	–	–	–
Accordo di qua.ta e no.na	4/9	–	–	–	–	–	–	–
Accordo di nona	9	9/5/3	9/5	9/3	–	–	–	–
Detto di nona, e sesta	9/6	–	–	–	–	–	–	–
D.o di nona, e settima	9/7	♭9/7	9/7	9/7/5	–	–	–	–

CANTO GREGORIANO

I.D. X0090 PAGE 9 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

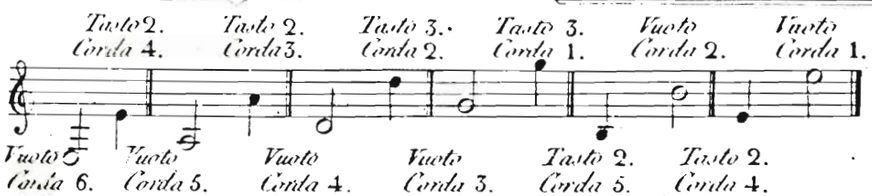
TAVOLA I.

Accordo della Chitarra

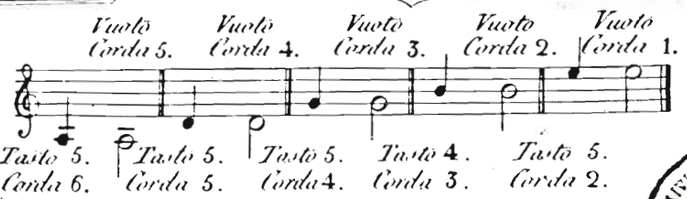


Modo di accordarla

Per ottave



Per unisono



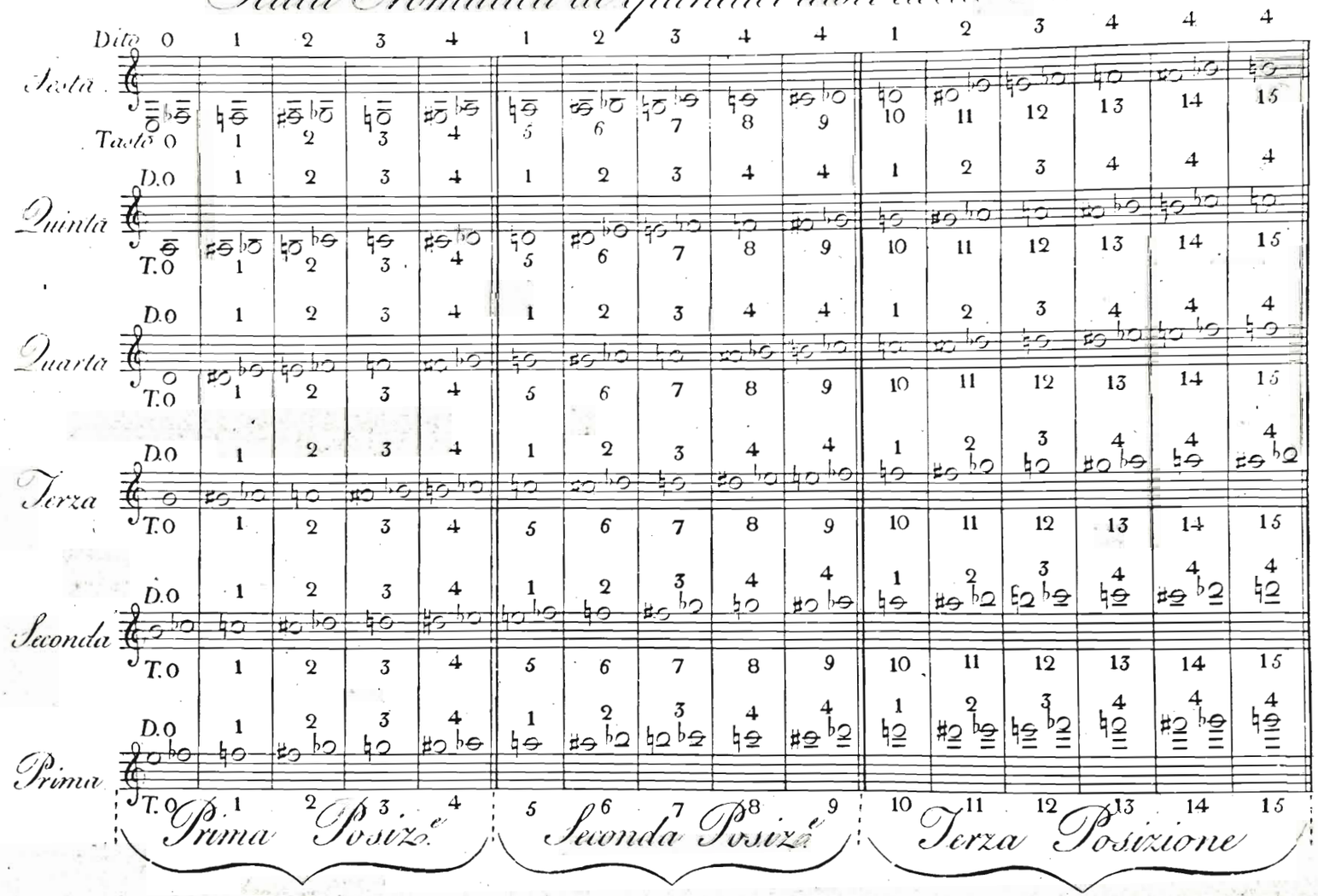
ARCHIVIO MUSICALE VOSEDA

MANICO.

Con la distinzione Cromatica del modo di esprimere tutte le Voci come in esso si rilevano.

	Tasto 1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°
Prima	E E♯	F♯	G	G♯	A	A♯	B	C	C♯	D	D♯	E	E♯	F♯	G
Seconda	F♭ F B C	G♭ C♯	D	A♭ D♯	E	B♭ E♯	C♭ F♯	G	D♭ G♯	A	E♭ A♯	F♭ B	F C	G♭ C♯	D
Terza	C♭ G G♯	D♭ A	A♯	E♭ B	F♭ C	F C♯	G♭ D	D♯	A♭ E	E♯	B♭ F♯	C♭ G	G♯	D♭ A	A♯
Quarta	D A♭ D♯	E	B♭ E♯	C♭ F♯	G	D♭ G♯	A	E♭ A♯	F♭ B	F C	G♭ C♯	D	A♭ D♯	E	B♭ E♯
Quinta	A E♭ A♯	F♭ B	F C	G♭ C♯	D	A♭ D♯	E	B♭ E♯	C♭ F♯	G	D♭ G♯	A	E♭ A♯	F♭ B	F C
Sesta	E B♭ E♯	C♭ F♯	G	D♭ G♯	A	E♭ A♯	F♭ B	F C	G♭ C♯	D	A♭ D♯	E	B♭ E♯	C♭ F♯	G
	F♭ F	G♭		A♭		B♭	C♭		D♭		E♭	F♭	F	G♭	

Prima posizione | Seconda posizione | Terza posizione

I.D. X0090 PAGE 10 OF 10
ARCHIVE OF THE GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

10 TAVOLA II. *Scala Cromatica de' quindici tasti della Chitarra*