0018

ARCHIVE OF THE
GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

Copy

Heck

COMPOSITIONS POUR GUITARE

	M. Pf.
Dunst, E. Op. 5. Caprice	1 —
Ferranti, Zani, de. Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh"	1 50
— Op. 2. Rondo des Fées, Capricietto	1 25
— Op. 3. Six Nocturnes bibliques	2 —
— Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2 —
— Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise	2 —
— Op. 6. Loin de toi, Caprice	2 —
— Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d'*Othello* „Assisa à piè"	1 50
— Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites	1 50
— Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de *Weber*	1 50
— Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria"	2 —
Foreit, A. 6 Valses	— 50
Gollmick, C. 6 Valses	— 50
Gounod, Ch. Sérénade Berceuse arr. par *Sacchi*	— 50
Horetzky, F. Op. 10. Valses brillantes	— 50
— Op. 11. Rondeau	— 50
Küffner, J. Op. 16. Variations	1 —
— Op. 22. Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh'"	1 —
— Op. 80. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants	1 50
— Op. 238. Six Airs favoris	— 75
— Op. 261. Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français	— 75
— Op. 269. 12 Airs gracieux tirés des opéras d'*Auber*, *Bellini*, *Carafa* et *Herold* . . . . en 2 Suites chaque	— 75
— Op. 270. Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux . . . en 2 Suites chaque	1 —
— Amusement du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
No. 1. The Gipsy's Warning	1 —
2. Le Brasseur de Preston (N. E.)	1 —
3. Régine	1 —
4. La Reine d'un jour	1 —
5. Les Martyrs	1 —
6. La Fille du Régiment	1 —
7. Zanetta (N. E.)	1 —
8. Lucie de Lammermoor	1 —
12. Marino Faliero (N. E.)	1 —
15. Die zwei Prinzen	— 75

	M. Pf.
Küffner, J. Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) en 12 Suites chaque	1 —
— Mazurka de Spa	— 25
Legnani, L. Op. 224. Introd. et Variations	1 50
— Op. 231. Introd. et Variations	1 25
Pettoletti, P. Op 15. Fantaisie sur un hymne national russe	— 75
— Op. 26. Variations sur la Cavatine favorite du Pirate	1 —
— Op. 32. Fantaisie sur une Mélodie russe	1 —
Raoulx, M. Op. 92. Le Chalet, Mosaïque	1 —
Ravina, H. Op. 62. Petit Boléro arr. par *Sacchi*	— 75
Sacchi, Frederico. Morceaux favoris.	
No. 1. *Yradier*, La Paloma, Chanson mexicaine	— 50
2. Op. 62. *Ravina*, Petit Boléro	— 75
3. *Bachmann*, Les Perles de Madrid, Habanera	— 50
4. *Bourgeois*, La véritable Manola	— 50
6. *Braga*, La Serenata, Légende valaque	— 50
7. *Gounod*, Sérénade (Berceuse)	— 50
Sagrini, L. Op. 13. Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés	1 50
Scheidler. 5 Pièces	1 75
Schneider, A. Op. 2. 12 Pièces instructives	1 —
Shand, F. Op. 36. Mazurka	— 50
— Op. 51. Mélodie, Nocturne	— 50
— Op. 56. Trois Pièces faciles, No. 1. Inquiétude (Sorrow), No. 2. Espérance (Hope), No. 3. Joie (Joy)	1 —
— Op 57. Songe d'amour, Introduction et Romance	1 —
— Op. 58. No. 1. Calme du Soir (Rest at Eventide, No. 2. Berceuse (Lullaby)	— 50
— Op. 65. Andante Caprice	— 50
— Op. 69. No. 1. Gavotte, No. 2. Meditation	— 50
Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par Mlle Fanny Elssler, variée	1 —
Yradier, Ch. La Paloma, Chanson mexicaine arr. par *Sacchi*	— 50

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Le droit d'éxécution publique est réservé.

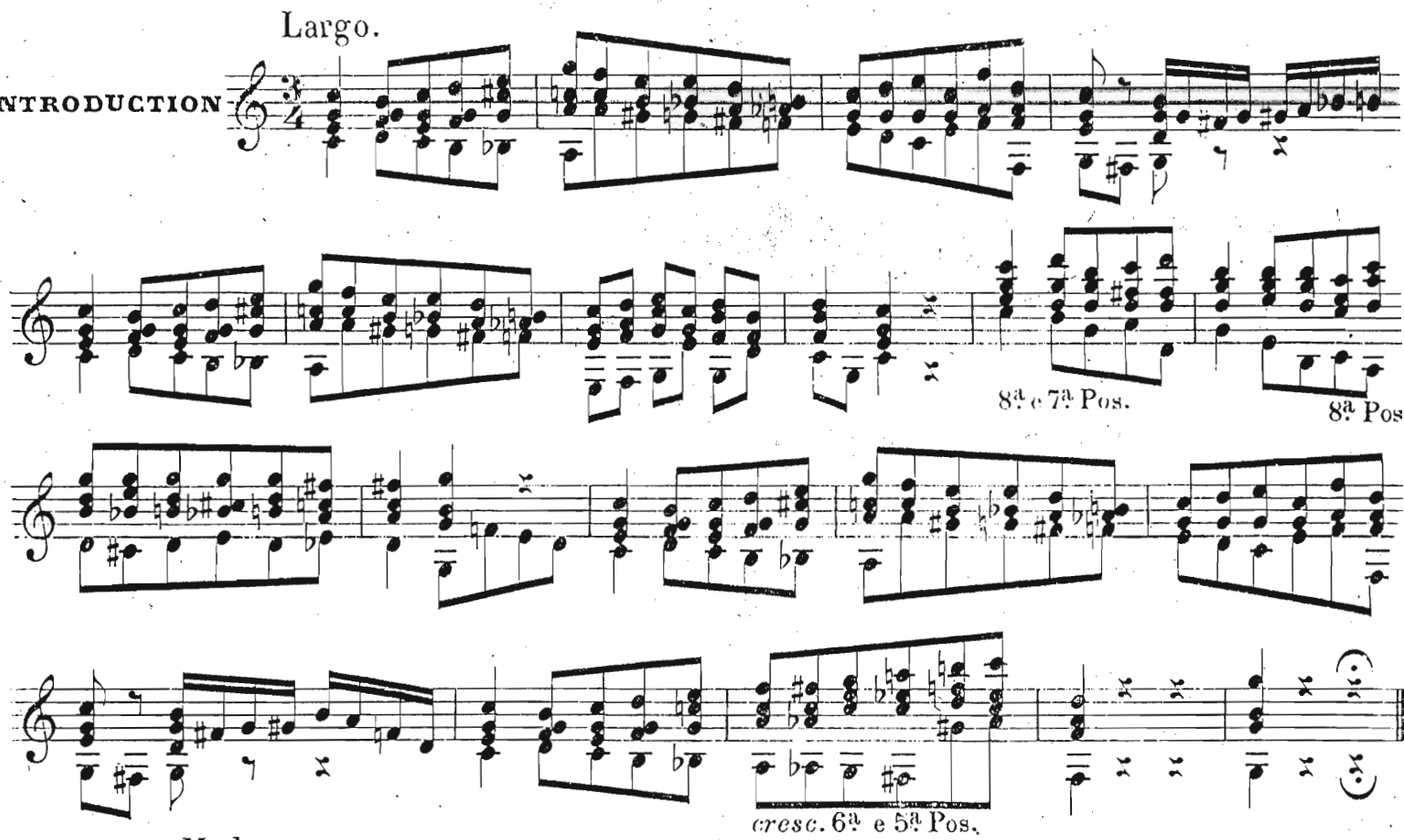
INTRODUCTION
THÊME ET VARIATIONS.

LUIGI LEGNANI, Op. 224.

Guitare

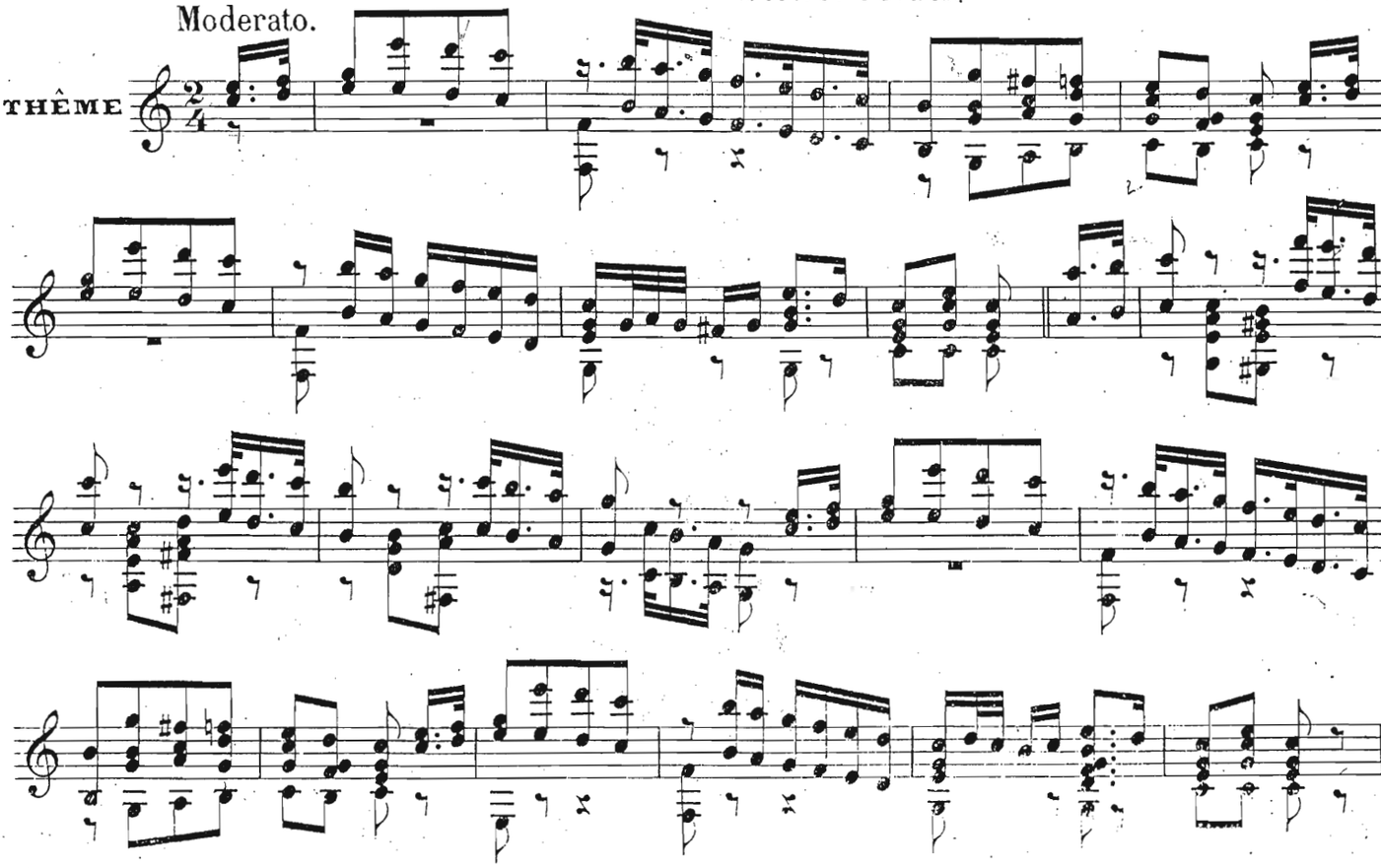
Largo.

INTRODUCTION



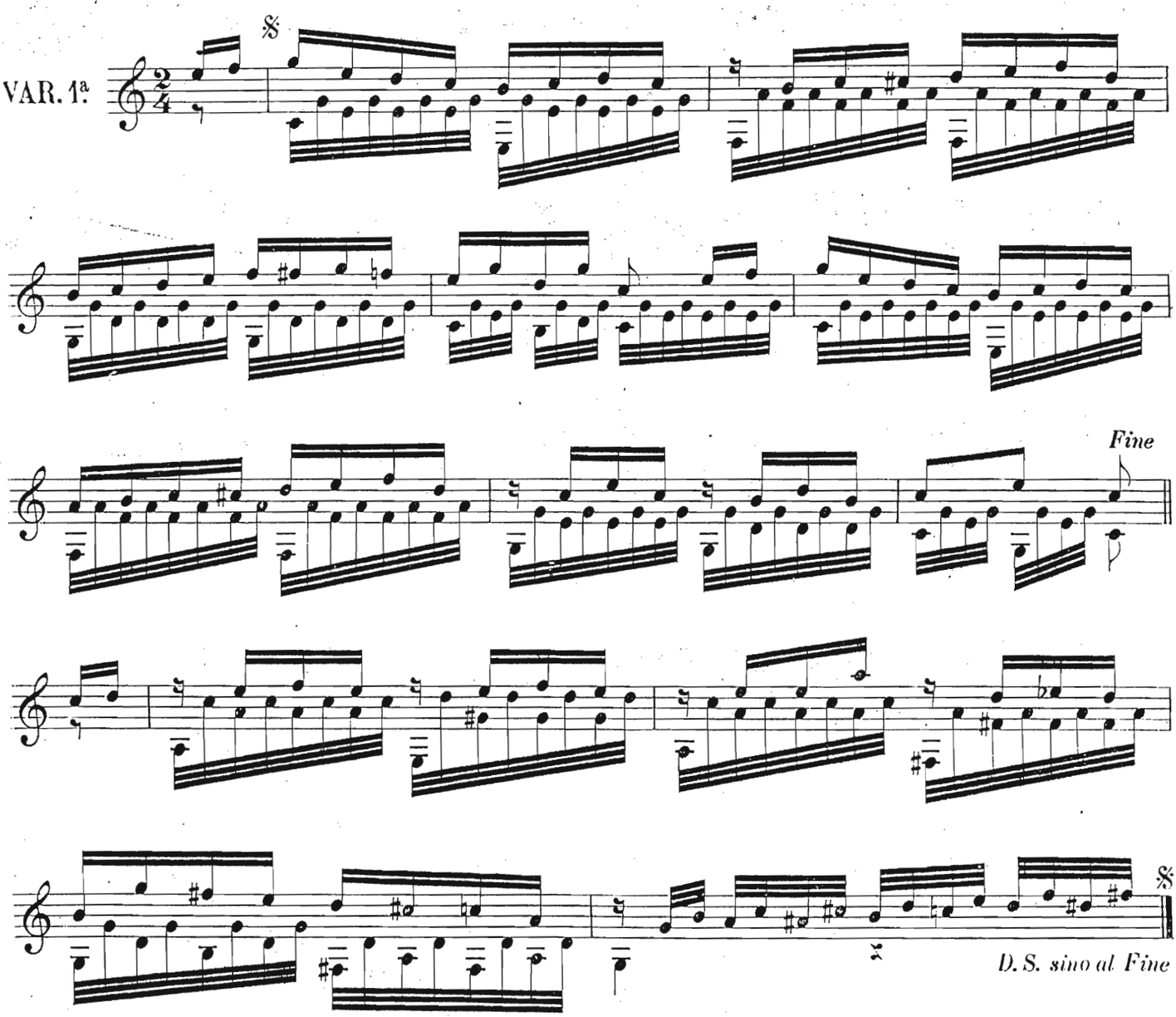
Moderato.

THÊME

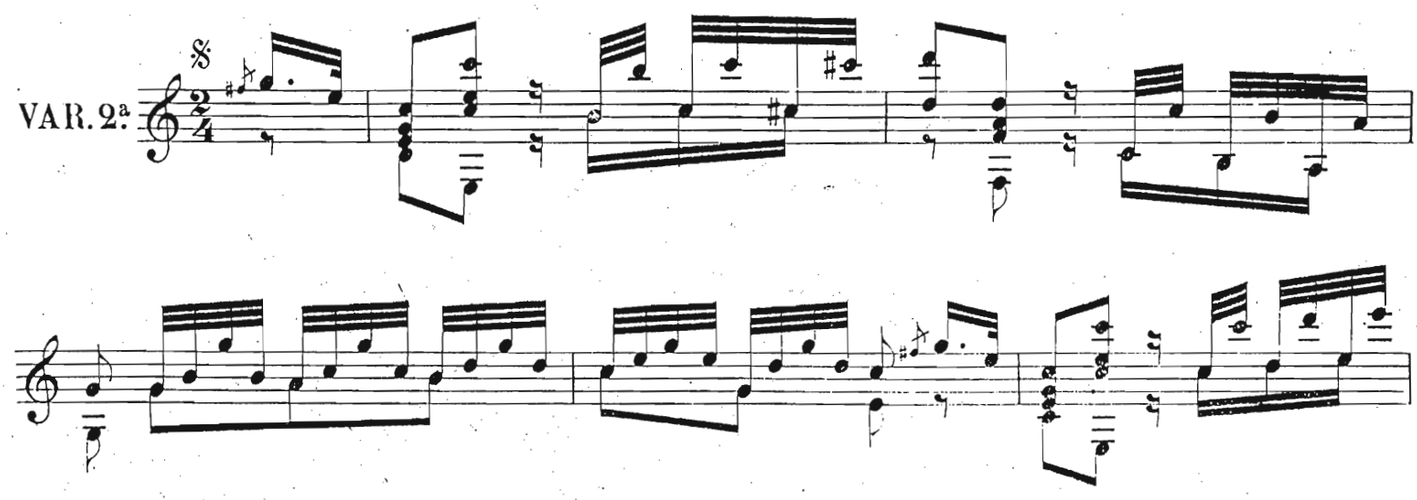


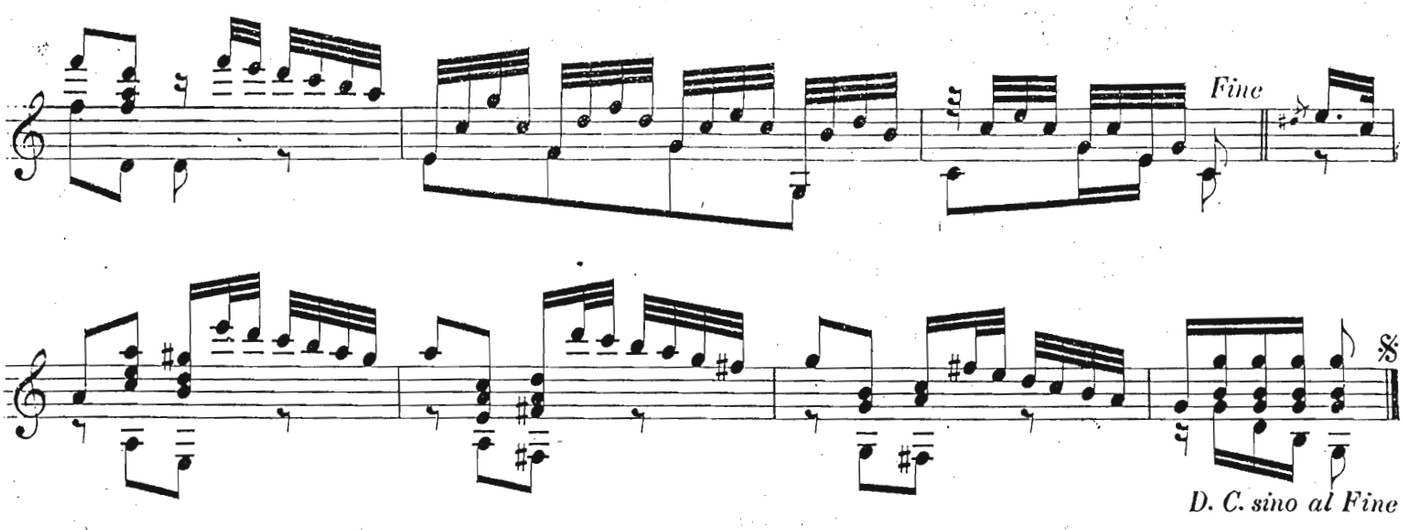
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 8510

VAR. 1ª



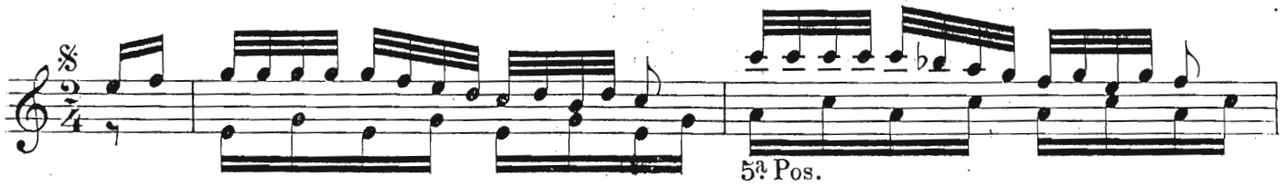
VAR. 2ª

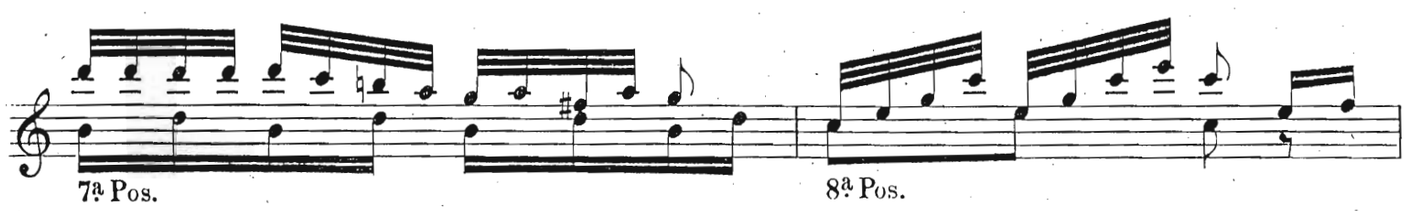


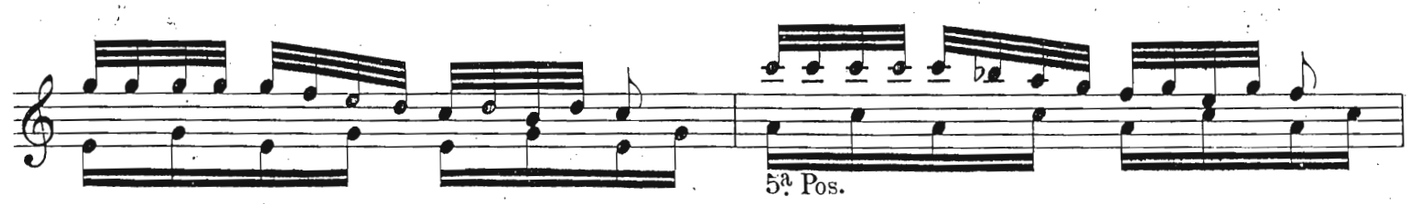

Fine

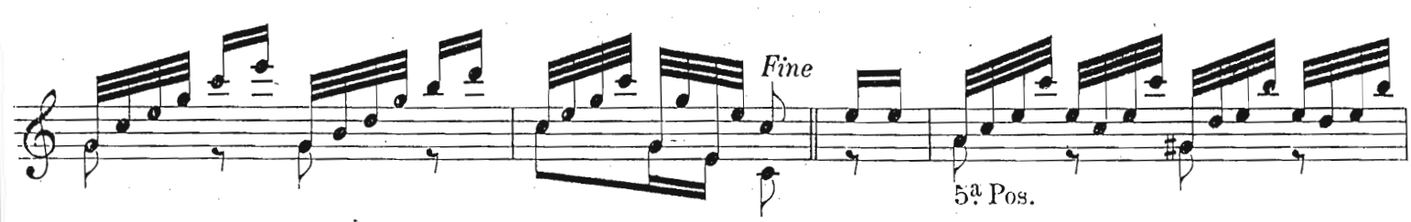
D. C. sino al Fine

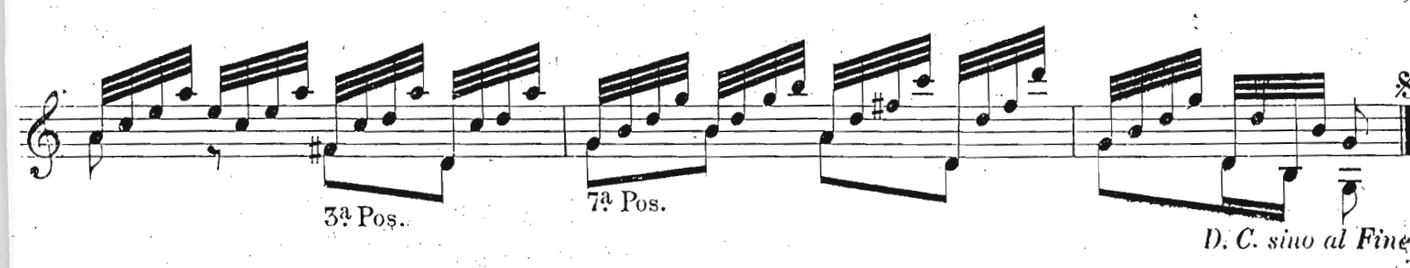
VAR. 3ª


5ª Pos.


7ª Pos.
8ª Pos.

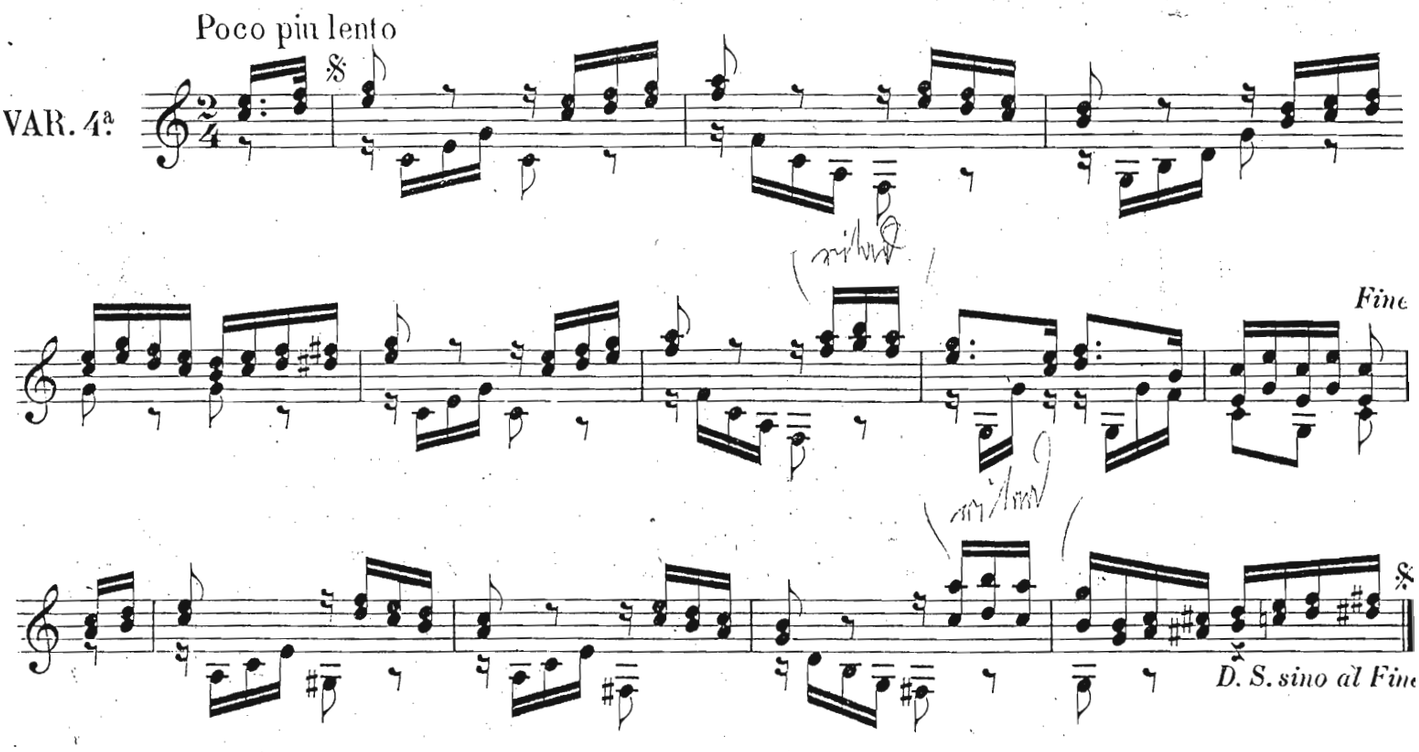

5ª Pos.


Fine
5ª Pos.

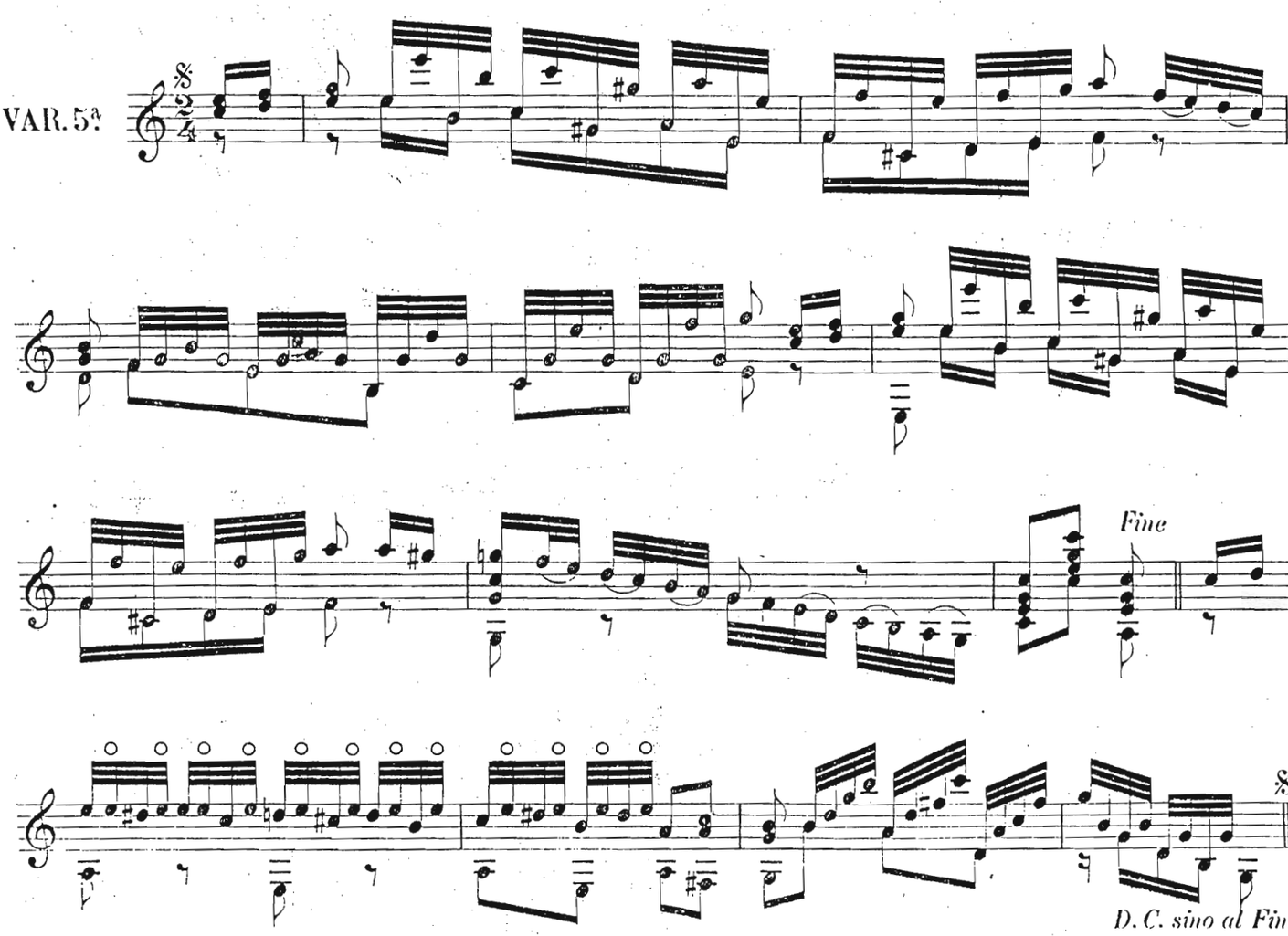

3ª Pos.
7ª Pos.
D. C. sino al Fine

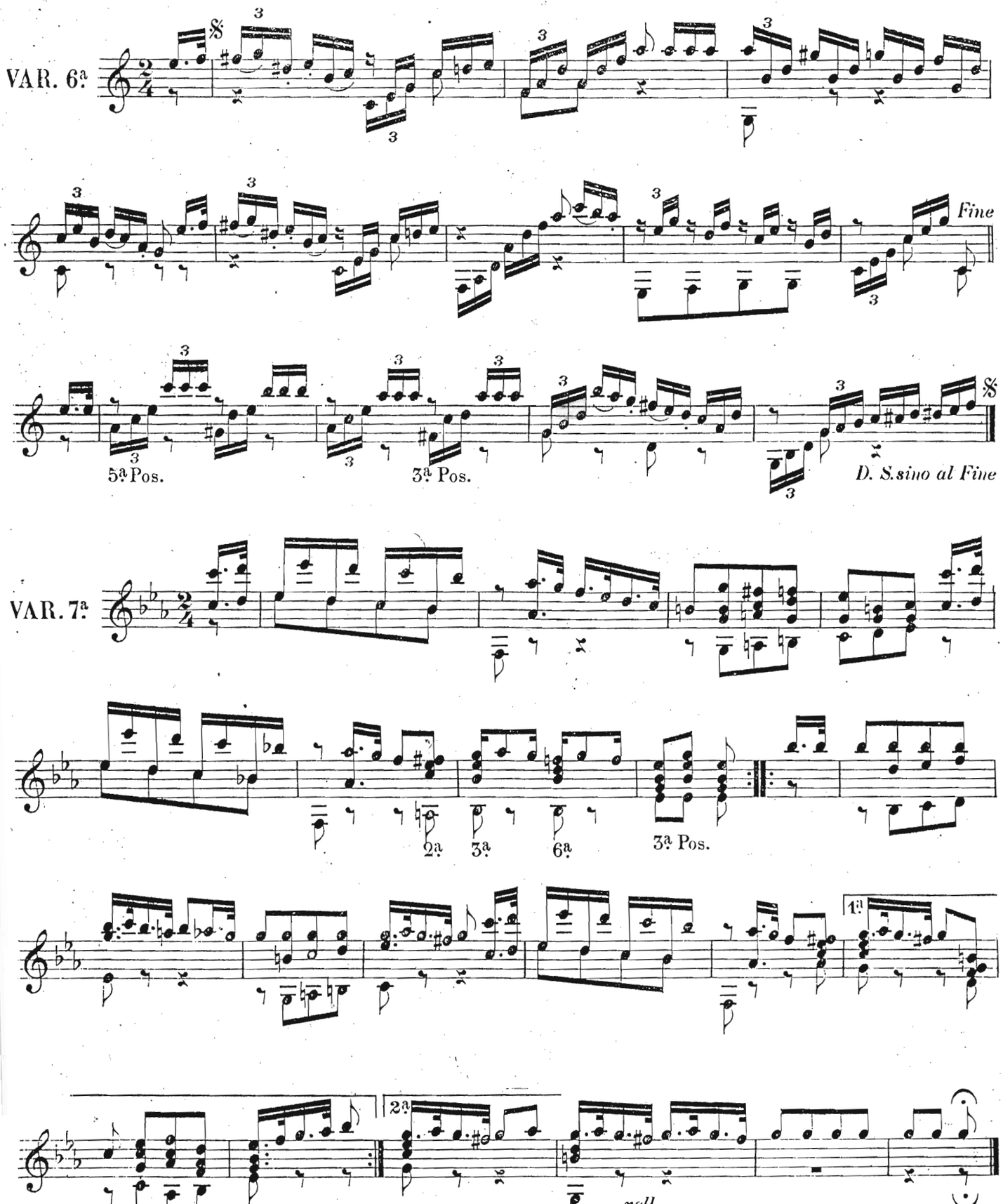
Poco piu lento

VAR. 4ª

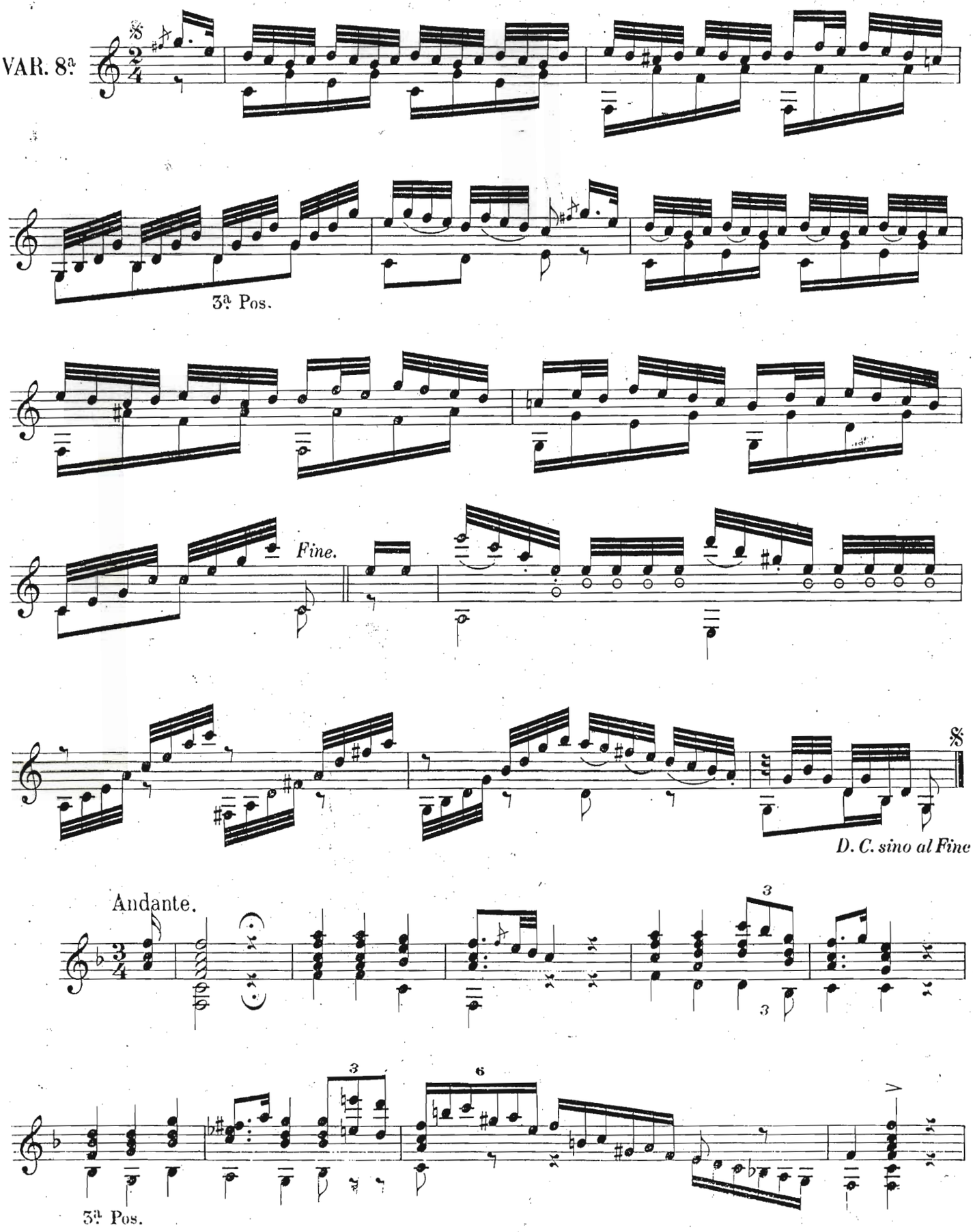


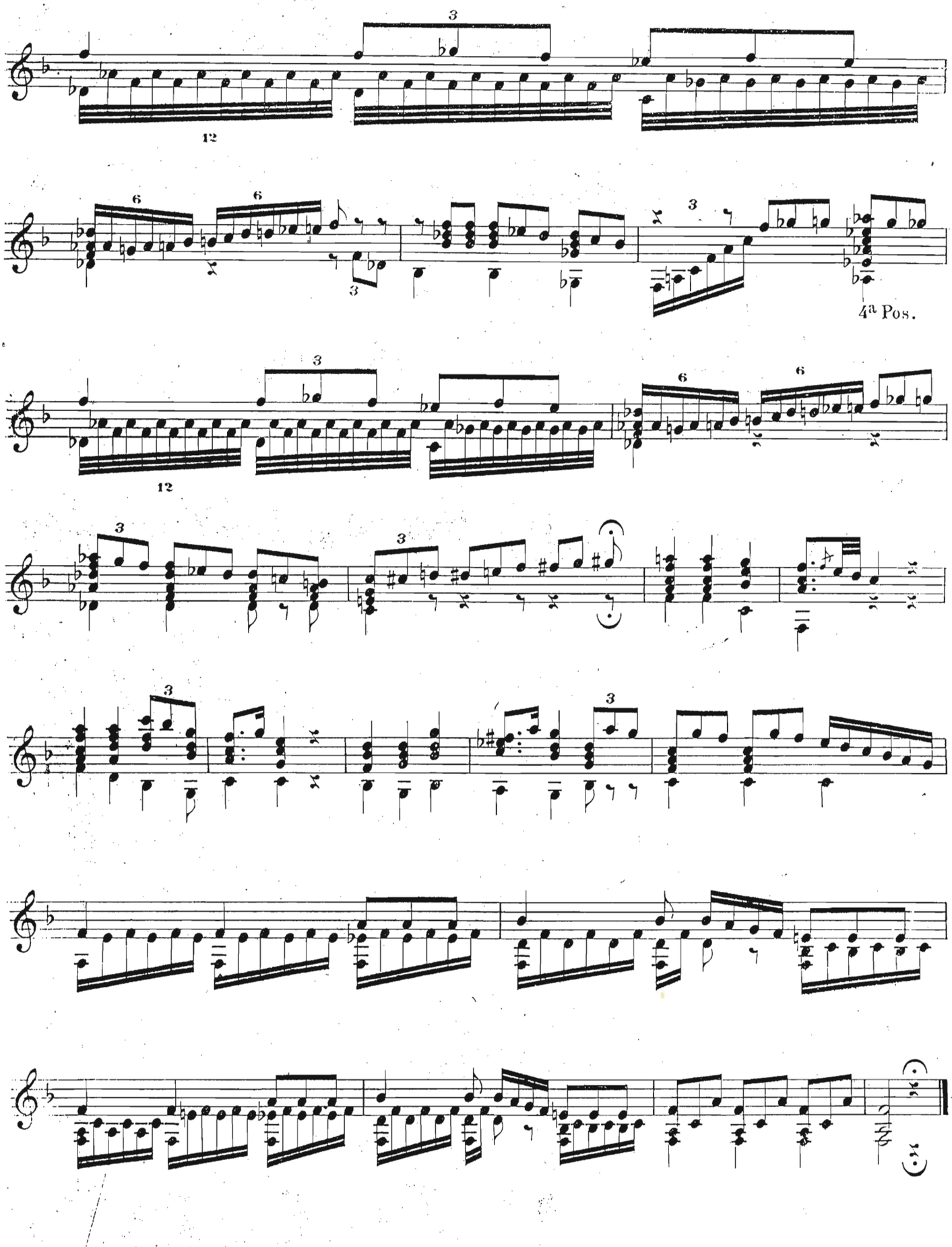
VAR. 5ª




VAR. 6ª
Fine
5ª Pos.
3ª Pos.
D. S.sino al Fine
VAR. 7ª
2ª
3ª
6ª
3ª Pos.
1ª
2ª
rall.

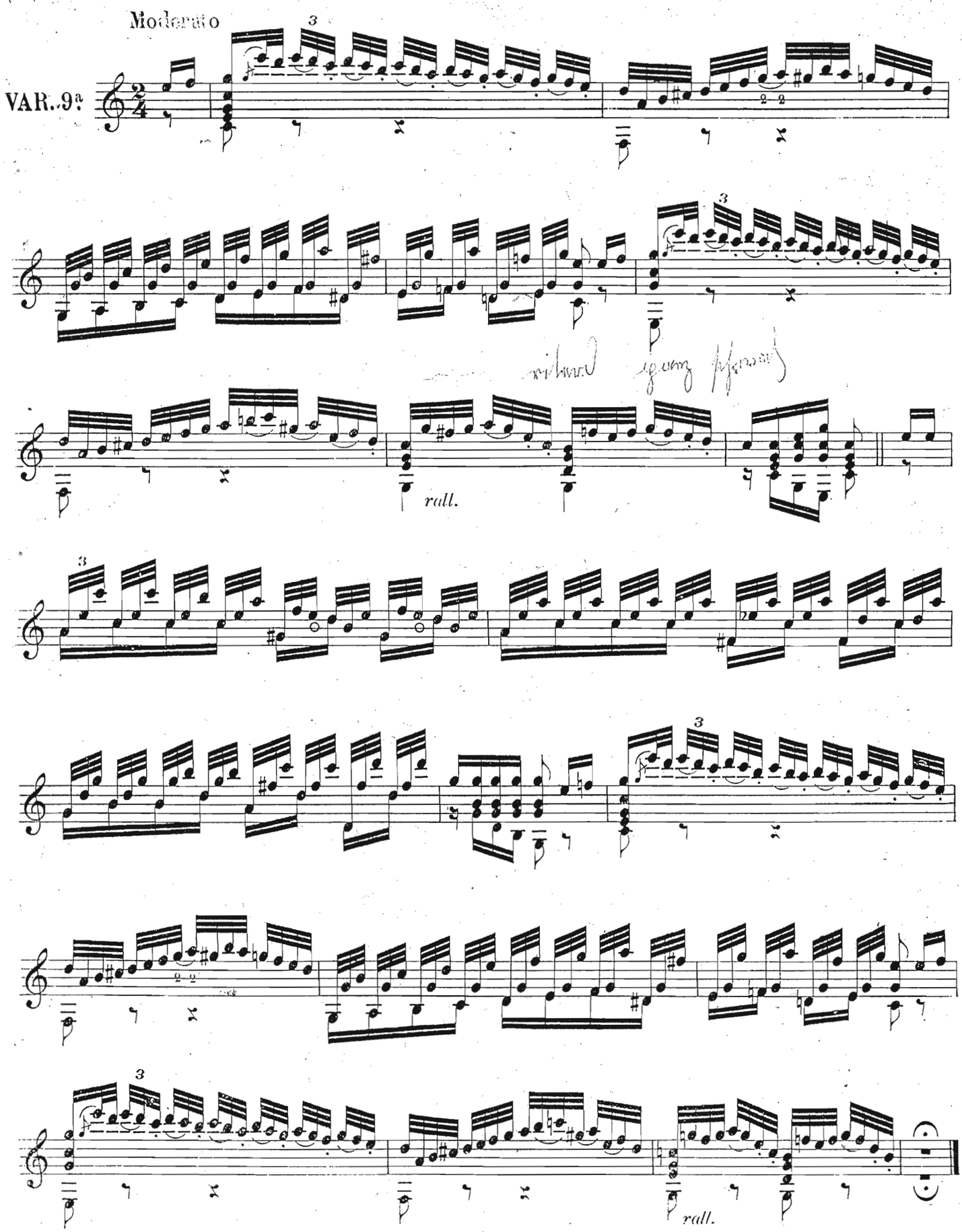
VAR. 8ª




12
4ª Pos.
12

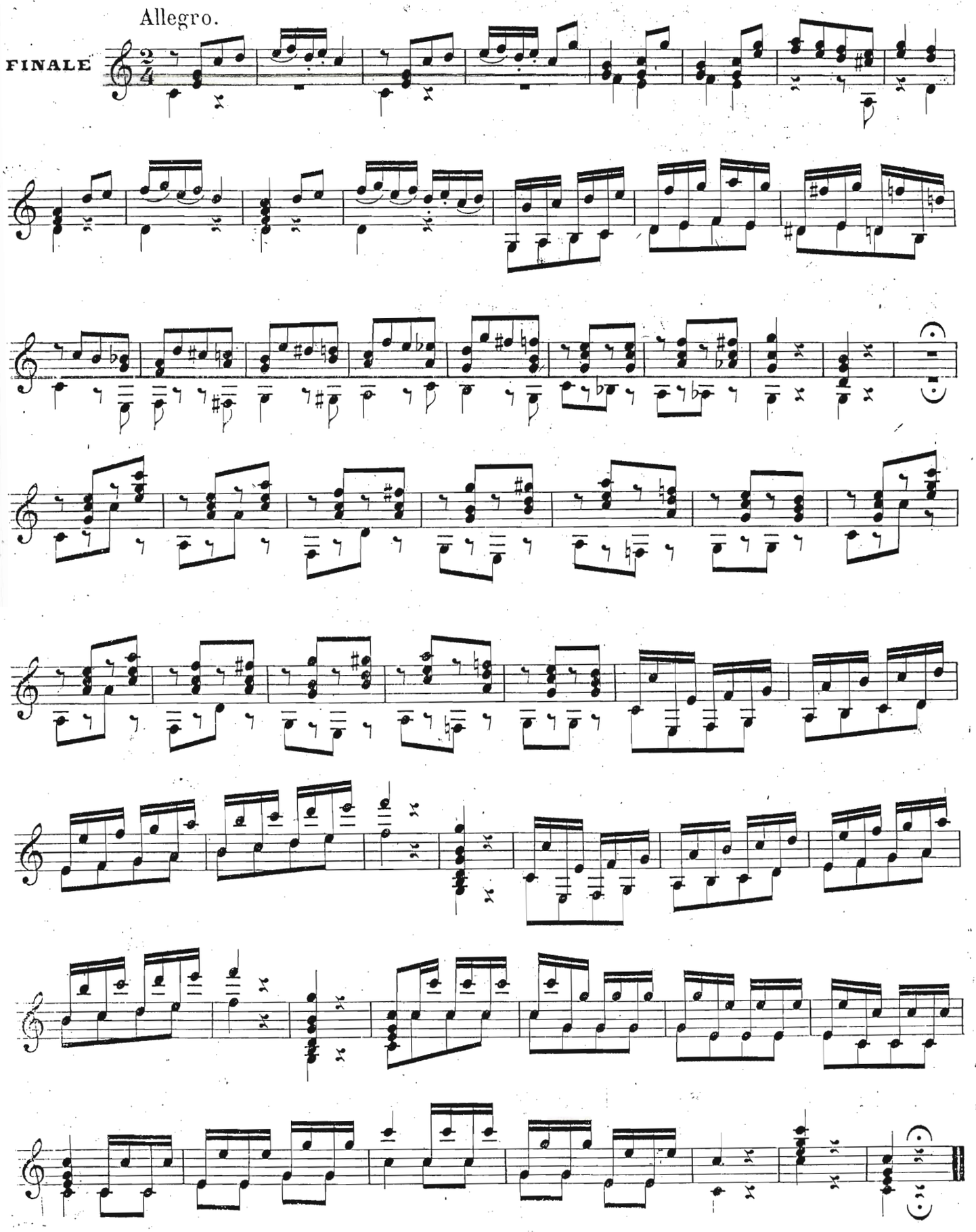
Moderato

VAR. 9ª



Allegro.

FINALE



Fine.