

# Collection des Œuvres choisies

pour

## GUITARE

composées par

# M. A. Zani de Ferranti

	M s
Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh“	1 50
Op. 2. Rondo des Fées, Capricietto	1 25
Op. 3. 6 Nocturnes bibliques	2 —
Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2 —
Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise	2 —
Op. 6. Loin de toi, Caprice	2 —
Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè“	1 50
Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites	1 50
Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de Weber	1 50
Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2 —

Propriété des Éditeurs

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>  
82 Montagne de la Cour 149 Regent Street.  
**SYDNEY, SCHOTT & C<sup>o</sup>**

INTRODUZIONE.

Presto.

sotto voce.

cres.

Andante con moto.

riten. a Tempo.

dol.

rit.

a Tempo. p

f

sotto voce

sotto voce.

B

B

segue

ff

ritard. allucca subito. a Tempo.

Allegretto.

TEMA.

mf dol. f cres. mf sempre. f

Lo stesso tempo.

Var 1.

p

(c) *Con. ma. molto.*

Var. 2.

*sotto voce e leggiero.*

*D et B*

*sotto voce.*

*seque.*

*A et B*

*A et B*

*A et B*

*And<sup>te</sup> sostenuto.*

Var. 5.

*dol.*

*f*

*cres.*

(\*) *Toujours en glissant.*

musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *p*, *f*, and *cres.* are present. Fingerings and slurs are also indicated. The key signature has two sharps (F# and C#).

Allegretto.

Var 4.

musical score for the second system, labeled "Var 4". It features a single staff with a complex rhythmic pattern. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *f* and *p* are present. The key signature has two sharps (F# and C#).

CAPRICCIO. Adagio solenne. *p e legg.*

And<sup>te</sup> Smanioso. *seque*

Maestoso, con poco moto. *dol.*

Allegro. *cres.*

*p* *rit.* *a tempo.* *rit.*  
*sotto voce.*  
*rit.* *ad lib.* *a tempo*  
*sempre ad lib.*  
*sans B ni E* *sans B ni E*  
*dal p. al ff.* *a tempo.* *4<sup>e</sup> Harm.*

(\*) Les notes supérieures de tout ce passage doivent être vibrées comme la voix. Remarquez de plus qu'il ne faut pas se servir de la Chanterelle.

Var. 5. *All: vivace.* *con passione*

*leggero.*

FINALE. *All<sup>o</sup> spiritoso.*

*cres.*

*cres.* *f* *ff*



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *sempre f* (sempre forte). The instruction *con energia.* (with energy) is written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *sempre f* (sempre forte).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte). The instruction *rapido* (fast) is written below the staff. The words *calan* and *do.* are written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *dol.* (dolce), and *cres.* (crescendo).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *dol.* (dolce), *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A section marked *B* with upward-pointing arrows is indicated.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *dol.* (dolce).

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. Performance markings include *p* (piano) and *mormorando.* (murmuring). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible below the notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line. Performance markings include *cres.* (crescendo) and *f* (forte). Fingering numbers 0, 1, 2 are visible below the notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line. Performance marking *p* (piano) is visible below the notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line. Performance markings include *cres.* (crescendo) and *f* (forte). Fingering numbers 1, 2 are visible below the notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line. The lyrics "ca - lu - do" are written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line. Performance markings include *sempre f e incalzando.* (always forte and heating up), *rit.* (ritardando), and *a Tempo, sempre f* (return to tempo, always forte). Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible below the notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line. Performance marking *f* (forte) is visible below the notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line. Performance marking *ff* (fortissimo) is visible below the notes. The staff ends with a double bar line and a fermata.

II

Fine.

# B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

## MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Bornhardt, J. H. C.</b> Anweisung, die Guitarr zu spielen und zu stimmen. 2 <sup>te</sup> vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzuwehren.	
<b>Carcassi, M.</b> Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	<b>Carcassi, M.</b> Vollständige Guitarr-Schule. Op. 59.	12 50	<b>Carcassi, M.</b> 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 <sup>re</sup> Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		<b>Fauvel, M.</b> Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	1 50
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	<b>Küffner, J.</b> 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3.	4 25	Abth. 2 u. 3.	4 25	60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1, 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1, 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		<b>Scala für die Guitarr.</b>	— 25

## SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Aguado, D.</b> 12 Valses. Op. 1.	— 75	<b>Carcassi, M.</b> Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40.	1 —	<b>Hinton, F.</b> Variations über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	1 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	<b>Küffner, J.</b> Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variations über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
<b>Airs de ballet, trois:</b> El Zapateado, la Cracoviennne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
<b>Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.</b>	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave. Op. 49.	1 50	— l'air redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
<b>Arnold, J.</b> 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Sormont et Tell. Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 <sup>re</sup> Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 265, en 2 Suites.	— 75
— Marches et Danses.	— 75	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites.	1 —
<b>Aufmkolb.</b> Air varié.	— 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64.	1 25	Amusements du Guitarriste, Airs favoris d'opéras.	1 —
<b>Bender, V.</b> 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	1 25	N° 1. The Gipsy's Warning.	1 —
<b>Boleras, Tirana, Manchegas.</b> 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	1 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
<b>Bott, J.</b> 5 Valses et 2 Ecossoises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71.	1 25	3. Régine.	1 —
<b>Brand, A.</b> 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	1 25	4. La Reine d'un jour.	1 —
<b>Brand, F.</b> 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	<b>Carulli, F.</b> 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. Zanetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— La Marsellaise, varié. Op. 330.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 25
— 6 Valses et 6 Ecossoises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
<b>Büttinger.</b> Sonate.	— 75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	11. Le Duc d'Orléans.	1 25
<b>Call, L. de.</b> Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363.	1 —	12. Marino Fallero.	1 —
<b>Carcassi, M.</b> 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364.	1 —	13. La Part du Diable.	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 Sonates.	2 —	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	<b>Drowatzky.</b> 14 Pièces.	— 75	15. Die zwei Prinzen.	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	<b>Dullyé, M.</b> 6 Valses.	— 25	16. Die stellanische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	<b>Dunst, E.</b> Caprice. Op. 5.	1 —	17. Haydée ou la Secret.	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	<b>Ferranti, Zani, de.</b> Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh.“ Op. 1.	1 50	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune,“ varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fies, Capricetto. Op. 2.	1 25	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	<b>Legnani, L.</b> introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Loïn de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	<b>Möllmann.</b> 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	<b>Pettoletti, P.</b> Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 16.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13.	2 25	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	1 50	<b>Raouly, M.</b> Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92.	1 50
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17.	1 25	<b>Foréll, A.</b> 6 Valses.	— 50	<b>Reissinger.</b> Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	<b>Gatayes, G.</b> Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	<b>Rödel, J.</b> 6 Valses.	— 75
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17.	1 25	<b>Gollmick, C.</b> 6 Valses.	— 50	<b>Sagrini, L.</b> Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	<b>Hanisch, F.</b> Variationen.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	<b>Horetzky, F.</b> Valses brillantes. Op. 10.	— 75	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	— Rondo. Op. 11.	— 50	<b>Scheidler.</b> Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Grande Fantaisie. Op. 14.	— 75	— Sonate. Op. 2.	1 50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22.	1 25			— 5 Pièces.	1 75
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			<b>Schneider, A.</b> 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24.	1 50			<b>Vimeux, J.</b> La Cracoviennne, dansée par M <sup>lle</sup> Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 <sup>me</sup> Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			<b>Walzer.</b> Favorit-Hopswalzer „Heirath die Liebeth“.	25
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N° 1. La Muette de Portici. Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory. Op. 34.	1 50				
3. La Flançée. Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell. Op. 36.	1 50				
5. Fra Diavolo. Op. 37.	1 —				
6. Le Dieu et la Bayadère. Op. 38.	1 —				