

**BARDEN KIANCE**

**ORIGINAL COMPOSITIONEN**

für die

**GUITARRE**

von

**J. K. MERTZ.**

13<sup>tes</sup> Werk. N<sup>o</sup> 6

Eigenthum der Verleger.

N<sup>o</sup>

Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Preis N<sup>o</sup> 1 1/2 à A. 1.  
" 15 " - 60

**Wien**

bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn,  
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.  
(R. LIENAU)

VERLAG

# Empfehlenswerthe Musik für die Gitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,  
 Französische Str. 23.  
 Wien, I, Carl Haslinger.

## Für Gitarre allein. Pour Guitare seule.

<b>Baumgart, H.</b> , Harfners Abschied. Fantasie	80
<b>Carulli, F.</b> , 3 Sonaten No. 1, 2, 3	je 1
<b>Diabelli, A.</b> , Préludes progressifs op. 103	2
<b>Giuliani, M.</b> , 6 Variationen op. 2	80
- 3 Rondos op. 3	1 50
- 5 Variationen op. 6	1
- Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1
- 3 Rondos op. 8	1 50
- 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1
- Sonate brillante op. 15	1 50
- 3 Rondos op. 17	1
- Divertissement op. 29	1 50
- Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte	je 1
- Variationen op. 34	80
- 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37	je 1
- Variat.: à Schüssler op. 38	80
- 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40	je 1
- Variat.: Naiseries d'Enfants op. 41	50
- 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56	je 1
- Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91	1
<b>Mertz, J. K.</b> , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1
- Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2	1
- 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1 50
- 3 Nocturnes op. 4	1 50
- Cyanen. Melodische Sätze op. 5	80
- Le Carneval de Venise. Air varié op. 6	80
- Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8	je 1 50
1. Lucrezia Borgia.	18. Mädchen vom Lande.
2. Lucia.	19. Teufels Antheil.
3. I Puritani.	20. Haydée.
4. La Sonnambula.	21. Rigoletto.
5. Belisario.	22. Nabucodonosor.
6. Anna Bolena.	23. Barbier von Sevilla.
7. Regimentstochter.	24. Moses.
8. L'Esire d'Amore.	25. Weisse Dame.
9. 4 Haimonskinder.	26. Marco Spada.
10. La Straniera.	27. Il Trovatore.
11. Marino Faliero.	28. Satanella.
12. Stradella.	29. La Traviata.
13. Postillon von Lonjumeau.	30. Euryanthe.
14. Ernani.	31. Die sicilianische Vesper.
15. Die Zigeunerin.	32. Der Nordstern.
16. La Favorita.	33. Lustigen Weiber.
17. Norma.	
- 6 Ländler op. 9	1
- Introduction und Rondo op. 11	1
- Ländler op. 12	1
- Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13	je 1
No. 1. An Malvina. Romanze.	
" 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.	
" 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.	
" 4. Gondoliera. Liebeslied.	
" 5. Fingalshöhle. Gebet.	
" 6. Tarantelle.	
" 7. Variations mignonnes.	
" 8. Kindermärchen.	

<b>Mertz, J. K.</b> , Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13	je 1
No. 9. Rondino.	
" 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
" 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
" 12. 4 Polonaisen von Oginski.	
" 13. 3	
" 14. Romanze.	
" 15. Walzer im Ländlerstyl (60 A).	
- 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2
- 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen	2
- Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.	
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1 50
- Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1 50

## Für Gitarre mit Begleitung anderer Instrumente. Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

<b>Bevilaqua, M.</b> , Variationen: Wer hörte wohl jemals f. Gitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
<b>Call, L. de.</b> , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16	2 50
- Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19	2
- Duo facile f. 2 Gitarren op. 20	1
- Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21	1 50
- Serenade (C) f. 2 Gitarren op. 24	2
- Serenade (D) f. Guit. u. Bratsche op. 30	2
- Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2
- Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2
- Serenade (A) desgl. op. 55	1 50
- Serenade (C) f. Guit. u. Bratsche op. 66	3 50
- Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74	3 50
- Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2
- Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129	2
- Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2
- Serenade (A) desgl. op. 137	2

<b>Diabelli, A.</b> , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2
- Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143	1 50
- Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B.	2
- Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1 50
- Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68	1 50
- Sonatine (G) desgl. op. 70	1 50
- Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2
- Variationen für Guit. u. Klavier op. 97	1
- Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 162	4
- Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1
<b>Giuliani, M.</b> , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3
- 3 Rondos f. 2 Gitarren op. 66	3
- 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68	2
- Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2
- Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte	2
<b>Giuliani, M., u. Hummel, J. N.</b> , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9
<b>Klitzing, F. v.</b> , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1
- Divertissement desgl. op. 3	80
<b>Kräbmer, E.</b> , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14	1 50
<b>Mayseder, J.</b> , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1 50
<b>Romberg, B.</b> , Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1 50
<b>Weber, C. M. v.</b> , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38	2 50
- Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5
- Ouverture desgl.	1 50
<b>Weiss, J. A.</b> , 6 Duos faciles, f. 2 Gitarren	2 30

## Übungsstücke und Schulen für Gitarre.

### Etudes et Methodes pour Guitare.

<b>Bornhardt, J.</b> , Kleine Gitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek	2
<b>Bortolazzi, B.</b> , Neue theoret.-praktische Gitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3
<b>Carulli, F.</b> , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1 80
<b>Harder, A.</b> , Neue praktische u. theoretische Gitarre-Schule	7
- Neue fortschreitende Etuden	1 50
<b>Mertz, J. K.</b> , Theoretisch-praktische Gitarre-Schule mit 15 Übungsstücken	4
<b>Padovetz, J.</b> , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6	1

## Lieder und Gesänge mit Begleitung der Gitarre.

<b>Auber, F.</b> , Die Stumme von Portici. Oper	4 80
Barcarolle: Es wehen	50
Barcarolle: Seht, seht	1
<b>Curschmann, F.</b> , Bächlein, lass dein Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1
- Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1
- Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	50
- 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1
- Canzonetta. Abend ist's - Già la notte	80
<b>Gumbert, F.</b> , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	50
- In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	50
- Das Meer hat seine Perlen op. 10	50
- O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43	80
<b>Hülzel, G.</b> , Glockengeläute op. 25. Br.	1
- Das Lied von der Lanze op. 29. Br.	1
- In den Augen liegt des Herz. T.	1
- Der gute Rath. S.	1
- Die Schildwache	1
<b>Huth, L.</b> , Das Hindumädchen	50
<b>Kücken, Fr.</b> , Sylvesterlied	80
- Tscherkessisches Lied op. 27	80

<b>Kücken, Fr.</b> , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vögelein durch den Böhmerwald	1
Heft III. Herein! - Wenn der West	1
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldenen Strahl. Wir müssen gehen (Duet)	1
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vögelein mein	1
- Mei Dirndl ist harb auf mi	50
<b>Loewe, C.</b> , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	50
- Mein Herz ich will dich fragen op. 86	50
<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie	80
" 2. Sicilienne: Nun o Glück	80
" 3. Romanze: Eh ich die Normandie	50

<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	4
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	50
" 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter	50
<b>Schubert, Fr.</b> , Aufenthalt	1
- Das Fischermädchen	1
- Liebesbotschaft	1
- Die Post	1
- Ständchen	1
- Die Taubenpost	1
<b>Weber, C. M. v.</b> , Lieder. Das Herzeloed:	
Wie i bin verwichen	30
- Mäd'el schau mir in's Gesicht	50
- Preciosa. Lied: Einsam bin ich	50
- Der Freischütz. Oper	8
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen	80
Ariette: Kommt ein schlanker Bursch	80
Arie: Durch die Wälder	50
Cavatine: Und ob die Wolke	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir.	50
Jägerchor: Was gleicht auf Erden	1
Gebet: Leise, leise	50
- Oberon	3 80
- Arietto: Arabien's einsam Kind	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es	50

**Bardenklänge.**  
6<sup>tes</sup> Heft.

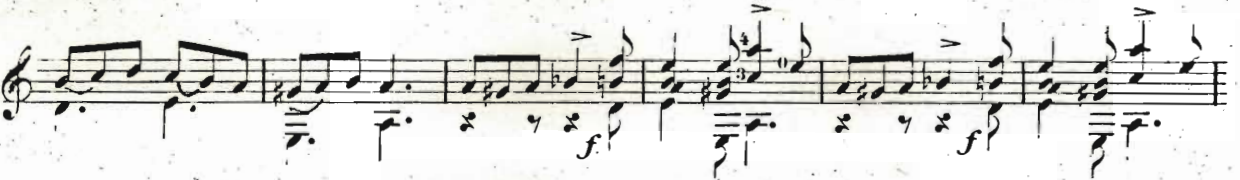
**Tarantelle.**

*Più Allegro.* 



*loco* 

*Presto allegramente.*



*loco* 

(10.416.)

4

GUITARE.

The musical score consists of seven staves of notation. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *cresc.* appears below the staff. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity. The third staff includes a *dol.* marking and shows fingerings (3, 1, 2, 0) above a note. The fourth and fifth staves continue the melodic development with various rhythmic patterns. The sixth staff features a triplet of eighth notes. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various accidentals and dynamic markings throughout.

T. H. 10.416.

GUITARE.

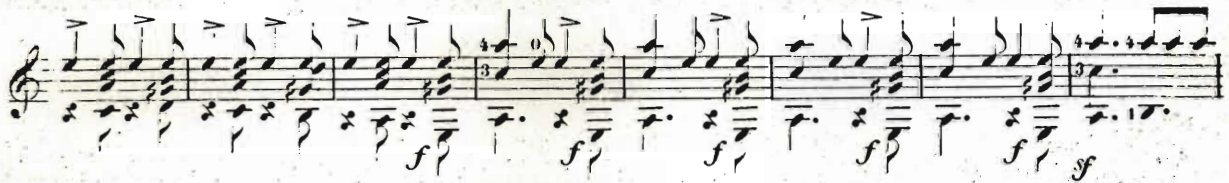
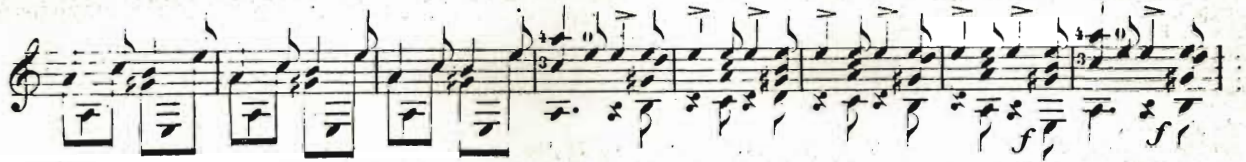
6

GUITARE.

T. H. 10.416.

GUITARE.

7



*Prestissimo.*



T. H. 10.416.

LIBRARY  
OF  
WASHINGTON

**BARDEN KLANGE**

**ORIGINAL-COMPOSITIONEN**

für die

**GUITARRE**

VON

**J. K. MERTZ.**

13<sup>tes</sup> Werk. N<sup>o</sup> 7

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Preis N<sup>o</sup> 1/2 a. A. 1.  
15 -- 60

N<sup>o</sup>

**Wien**

bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn,  
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.  
(R. LIENAU)

GEORGE G. HENGE  
EDUCATIONAL INSTITUTION  
NEW YORK

# Empfehlenswerthe Musik für die Gitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,  
 Französische Str. 23.  
 Wien, I, Carl Haslinger.

## Für Gitarre allein. Pour Guitare seule.

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie	— 80
Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3. . . . . je	1 —
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103	2 —
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . . . . .	— 80
— 3 Rondos op. 3 . . . . .	1 50
— 5 Variationen op. 6 . . . . .	1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1 —
— 3 Rondos op. 8 . . . . .	1 50
— 2 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1 —
— Sonate brillante op. 15 . . . . .	1 50
— 3 Rondos op. 17 . . . . .	1 —
— Divertissement op. 29 . . . . .	1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte. . . . . je	1 —
— Variationen op. 34 . . . . .	— 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . . . je	1 —
— Variat.: à Schüssel op. 38 . . . . .	— 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . . . je	1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . . . .	— 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . . . je	1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . . . . .	1 —
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1 —
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . . . . .	1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . . . . .	1 50
— 3 Nocturnes op. 4 . . . . .	1 50
— Cyänen. Melodische Sätze op. 5 . . . . .	— 80
— Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6 . . . . .	— 80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . . . . . je	1 50
1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom Land. . . . .	
2. Lucia. 19. Teufels Antheil.	
3. I Puritani. 20. Haydée.	
4. La Sonnambula. 21. Rigoletto.	
5. Belisario. 22. Nabucodonosor.	
6. Anna Bolena. 23. Barbier von Sevilla.	
7. Regimentstochter. 24. Moses.	
8. L'Elisire d'Amore. 25. Weisse Dame.	
9. 4 Haimonskinder. 26. Marco Spada.	
10. La Straniera. 27. Il Trovatore.	
11. Marino Faliero. 28. Satanella.	
12. Stradella. 29. La Traviata.	
13. Postillon von Lon- 30. Euryanthe.	
jumeau. 31. Die sicilianische Vesper. . . . .	
14. Ernani. 32. Der Nordstern.	
15. Die Zigeunerin. 33. Lustigen Weiber.	
16. La Favorita. . . . .	1 —
17. Norma. . . . .	1 —
— 6 Ländler op. 9 . . . . .	1 —
— Introduction und Rondo op. 11 . . . . .	1 —
— Ländler op. 12 . . . . .	1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je	1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.	
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.	
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.	
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.	
„ 5. Fingelhöhle. Gebet.	
„ 6. Tarantelle.	
„ 7. Variations mignonnes.	
„ 8. Kindermärchen.	

Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Ton- 4 4 stücke op. 13. . . . . je	1 —
No. 9. Rondino. . . . .	1 —
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
„ 12. 4 Polonaisen von Opinski.	
„ 13. 3 . . . . .	
„ 14. Romanze. . . . .	
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 4).	
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65 . . . . .	2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen . . . . .	2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen. . . . .	1 50
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 —
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 . . . . .	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 . . . . .	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . . . .	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . . . .	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266. . . . .	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139. . . . .	1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer. . . . .	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34. . . . .	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 . . . . .	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 . . . . .	1 50

## Für Gitarre mit Begleitung anderer Instrumente. Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilacqua, M., Variationen: Werhörtewohl jemals. f. Gitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16. . . . .	2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . . . . .	2 —
— Duo facile f. 2 Gitarren op. 20 . . . . .	1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . . . . .	1 50
— Serenade (C) f. 2 Gitarren op. 24 . . . . .	2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . . . .	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55 . . . . .	1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . . . .	3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . . . . .	2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137 . . . . .	2 —

Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. 4 4 Violine op. 139 . . . . .	2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143. . . . .	1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. . . . .	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144 . . . . .	1 50
— Sorate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . . . .	1 50
— Soratine (G) desgl. op. 70 . . . . .	1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 . . . . .	2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . . . . .	1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 . . . . .	4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1 —
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3 —
— 3 Rondos f. 2 Gitarren op. 66 . . . . .	3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . . . .	2 —
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 . . . . .	2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . . . je	2 —
Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9 —
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1 —
— Divertissement desgl. op. 3 . . . . .	— 80
Krähmer, E., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14. . . . .	1 50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 . . . . .	1 50
Romberg, B., Divertissement über öster- reichische Volkslieder, f. Guit. u. Violon- cello op. 46 . . . . .	1 50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . . . .	2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte) . . . . .	5 —
— Ouverture desgl. . . . .	1 50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Gitarren	2 30

## Übungsstücke und Schulen für Gitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.	
Bornhardt, J., Kleine Gitarre-Schule. Neu bearbeitete Ausgaben und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . . . . .	2 —
Bortoluzzi, B., Neue theoret.-praktische Gitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) . . . . .	3 —
Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präcedien und Modulationen f. Anfänger	1 80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische Gitarre-Schule . . . . .	7 —
— Neue fortschreitende Etuden . . . . .	1 50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Git- tarre-Schule mit 15 Übungsstücken . . . . .	4 —
Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . . . .	1 —

## Lieder und Gesänge mit Begleitung der Gitarre.

Anber, F., Die Stumme von Portici. Oper 4 80	
Barcarolle: Es wehen . . . . .	— 50
Barcarolle: Seht, seht . . . . .	1 —
Curschmann, F., Bächlein, lass dein Jäger- lied. Wie lieb, aus op. 3 . . . . .	1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3 . . . . .	1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . . . .	— 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11 . . . . .	1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	— 80
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1 . . . . .	— 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6 . . . . .	— 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . . . .	— 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . . . .	— 80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. Br. . . . .	1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br. . . . .	1 —
— In den Augen liegt des Herz. T. . . . .	1 —
— Der gute Rath. S. . . . .	1 —
— Die Schildwache . . . . .	1 —
Huth, L., Das Hindumädchen . . . . .	— 50
Kücken, Fr., Sylvesterlied . . . . .	— 80
— Tscherkessisches Lied op. 27. . . . .	— 80

Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 4 4 26 u. 28.	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt . . . . .	1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald . . . . .	1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West . . . . .	1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldenen Strahl. Wir müssen gehen (Duet) . . . . .	1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein . . . . .	1 —
— Mei Dirndel ist harb auf mi . . . . .	— 50
Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2 . . . . .	— 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . . . . .	— 50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . . .	2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . . . . .	— 80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück. . . . .	— 80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie . . . . .	— 50

Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert 4 4 der Teufel	
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön . . . . .	— 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . . . . .	— 50
Schubert, Fr., Aufenthalt . . . . .	1 —
— Das Fischermädchen . . . . .	1 —
— Liebesbotschaft . . . . .	1 —
— Die Pest . . . . .	1 —
— Ständchen . . . . .	1 —
— Die Taubenpost . . . . .	1 —
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen . . . . .	— 30
— Mädcl schau mir in's Gesicht . . . . .	— 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . . . .	— 50
— Der Freischütz. Oper . . . . .	3 —
— Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . . .	— 50
— Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . . . . .	— 80
— Arie: Durch die Wälder . . . . .	— 50
— Cavatine: Und ob die Wolke . . . . .	— 50
— Brautjungfer-Lied: Wir winden dir. . . . .	— 50
— Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . . . .	1 —
— Gebet: Leise, leise . . . . .	— 50
— Oberon . . . . .	3 80
— Ariette: Arabien's einsam Kind. . . . .	— 50
— Meeremädchenlied: O! wie wogt es . . . . .	— 50

Bardenklänge.  
7<sup>tes</sup> Heft.

Variations mignonnes.

3

GUITARE.

Introduction. *Muertoso.*

Tema. *Romanze. Andantino.*

Var: 1.

(10.417.)