

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

VON

J. K. MERTZ.

8^{tes} Werk.

- | | |
|--|---|
| N ^o 25. Boieldieu, Die weisse Frau. | N ^o 35. Nicolai, Die lustigen Weiber; Wunders. |
| " 26. Auber, Marco Spada. | " 34. Wagner, Der fliegende Holländer. |
| " 27. Verdi, il Trovatore. | " 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein. |
| " 28. Pugni, Satanelle. | " 36. — d ^o — Orpheus in der Hölle. |
| " 29. Verdi, la Traviata. | " 37. — d ^o — Fortunios Lied. |
| " 50. Weber, Eurganthe. | " 38. — d ^o — Herr und Madame Denis. |
| " 31. Verdi, Die sizilianische Vesper. | |
| " 32. Meyerbeer, Der Nordstern. | |

Eigenthum der Verleger.

N^o

Eintragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis à M. 1.50.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU)

DIE SIZILIANISCHE VESPER.

Musik von G. Verdi.

GUITARE.

Maestoso.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Maestoso.' and a dynamic of *f*. The second staff continues with *f* and *p* dynamics. The third staff includes the instruction 'misterioso' and *p* dynamics. The fourth staff features a 'cresc.' marking and *f* dynamics. The fifth staff has 'loco' markings and *f* dynamics. The sixth staff includes 'loco' and 'dot.' markings with *f* dynamics. The seventh staff concludes with 'rit.' and *f* dynamics.

Allegretto.

ben espressivo il canto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto.' and the performance instruction is '*ben espressivo il canto*'. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The second staff contains a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff includes a 'V' (Vibrato) marking and a 'loco' instruction. The seventh staff has a 'cresc.' (crescendo) marking and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The tenth staff concludes with a 'loco' instruction. The score is written in a style typical of 19th-century guitar music.

4

The main body of the score consists of seven staves of musical notation. The first six staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The seventh staff concludes the section with a double bar line and a final chord.

Allegro.

This section begins with the tempo marking "Allegro." and is divided into two parts. The upper part is a guitar staff with rhythmic accompaniment, starting with a *p* (piano) dynamic. The lower part is a lute staff, indicated by the Roman numeral "VII", which provides a melodic line. Both parts are in the same key signature and feature rhythmic patterns consistent with the preceding section.

VI

The musical score consists of six staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics like *mf* and *dot:* are used throughout. The score is written in a single system with six staves.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests, ending with a *dol* marking. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and single notes. A *dim.* marking is present in the middle staff.

Allegro giusto. *ben pronunciato*

The second system of music consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a *mf* marking and contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and single notes. A *f* marking is present in the bottom staff. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a complex melodic line with slurs, accents, and dynamic markings.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line from the first staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Includes the instruction *piacevolmente* and dynamic markings *D* and *V*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Includes the instruction *loco* and fingering numbers 1, 2, and 0.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. Continuation of the melodic line, ending with a *rit.* marking.

8

Andante.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with the tempo marking "Andante." and a dynamic marking of *p* (piano). The first four staves feature a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The fifth staff includes a *cresc:* (crescendo) marking. The sixth staff is marked *a tempo* and *rit:* (ritardando). The seventh staff is marked *Allegro.* and features a *V* (ritardando) marking. The eighth and ninth staves continue the *Allegro* section with a *cresc:* marking. The final staff concludes the piece with a series of sixteenth-note patterns.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and some melodic fragments. The second and third staves are in bass clef and contain more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The fourth and fifth staves continue the rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Andante.

The second system of the musical score begins with the tempo marking "Andante." and the dynamic marking "p. dolcissimo". It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slower, more lyrical feel. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic support. The fourth staff features a section marked "loco" (ritardando) and "rit." (ritardando), indicating a further slowing down of the tempo.

dolcissimo.

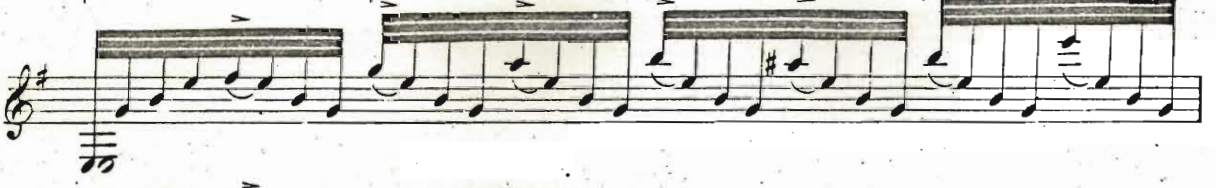
0 0 0 3 0 0 0 2

0 0 4 4

3 4 2 0 1 0



Brillante con moto.



Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin, Französische Str. 23. Wien, I, Carl Haslinger.

Für Guitarre allein. Pour Guitare seule.

- Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie . . . 80
- Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3. . . je 1 -
- Diabelli, A., Preludes progressifs op. 103 . . . 80
- Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . . . 1 -
- 3 Rondos op. 3 . . . 1 50
- 3 Variationen op. 6 . . . 1 -
- Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7 . . . 1 -
- 3 Rondos op. 8 . . . 1 50
- 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9 . . . 1 -
- Sonate brillante op. 15 . . . 1 50
- 3 Rondos op. 17 . . . 1 -
- Divertissement op. 29 . . . 1 50
- Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 80. 3 Hefte. . . je 1 -
- Variationen op. 34 . . . 80
- 26 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je 1 -
- Variat.: à Schüssler op. 38 . . . 80
- 26 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je 1 -
- Variat.: Naiseries d'Enfants op. 41 . . . 50
- 26 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je 1 -
- Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . . . 1 -
- Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1 . . . 1 -
- Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . . . 1 -
- 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . . . 1 50
- 3 Nocturnes op. 4 . . . 1 50
- Cyanen. Melodische Sätze op. 5 . . . 80
- Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6 . . . 80
- Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . . . je 1 50
- 1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom Lande.
- 2. Lucia. 19. Teufels Antheil.
- 3. I Puritani. 20. Haydée.
- 4. La Sonnambula. 21. Rigoletto.
- 5. Belisario. 22. Nabucodonosor.
- 6. Anna Bolena. 23. Barbier von Sevilla.
- 7. Regimentstochter. 24. Moses.
- 8. L'Elisire d'Amore. 25. Weisse Dame.
- 9. 4 Haimonskinder. 26. Marco Spada.
- 10. La Straniera. 27. Il Trovatore.
- 11. Marino Faliero. 28. Satanella.
- 12. Stradella. 29. La Traviata.
- 13. Postillon von Lonjumeau. 30. Euryanthe.
- 14. Ernani. 31. Die sicilianische Vesper.
- 15. Die Zigeunerin. 32. Der Nordstern.
- 16. La Favorita. 33. Lustigen Weiber.
- 17. Norma.
- 6 Ländler op. 9 . . . 1 -
- Introduction und Rondo op. 11 . . . 1 -
- Ländler op. 12 . . . 1 -
- Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . je 1 -
- No. 1. An Malvina. Romanze.
- 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
- 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
- 4. Gondoliera. Liebeslied.
- 5. Fingalshöhle. Gebet.
- 6. Tarantelle.
- 7. Variations mignonnes.
- 8. Kindermärchen.

- Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . je 1 -
- No. 9. Rondino.
- " 10. Romanza. Scherzo. Sehnsucht.
- " 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
- " 12. 4 Polonaisen von Opinski.
- " 13. 3 " " "
- " 14. Romanza.
- " 15. Walzer im Ländlerstyl (60 $\frac{4}{4}$).
- 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65 . . . 2 -
- 6 Lieder von Franz Schubert, übertrager.
- Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.
- Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114 . . . 1 50
- Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136 . . . 1 -
- Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 . . . 1 50
- Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 . . . 1 50
- Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174 . . . 1 50
- Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . . 1 50
- Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . . 1 50
- Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266.
- Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139.
- Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.
- Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34.
- Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 . . . 1 50
- Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 . . . 1 50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente. Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

- Bevilaqua, M., Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63 . . . 1 30
- Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16 . . . 2 50
- Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . . . 2 -
- Duo facile f. 2 Guitarren op. 20 . . . 1 -
- Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . . . 1 50
- Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24 . . . 2 -
- Serenade (D) f. Guit. u. Bratsche op. 30 . . . 2 -
- Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . . 2 -
- Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 64 . . . 2 -
- Serenade (A) desgl. op. 55 . . . 1 50
- Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66 . . . 3 50
- Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . . 3 50
- Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100 . . . 2 -
- Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . . . 2 -
- Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131 . . . 2 -
- Serenade (A) desgl. op. 137 . . . 2 -

- Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139 . . . 2 -
- Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . . . 1 50
- Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B.
- Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144 . . . 1 50
- Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . . 1 50
- Sonatine (G) desgl. op. 70 . . . 1 50
- Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 . . . 2 -
- Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . . . 1 -
- Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 . . . 4 -
- Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je . . . 1 -
- Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25 . . . 8 -
- 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 . . . 3 -
- 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . . 2 -
- Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 . . . 2 -
- Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . je 2 -
- Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93 . . . 9 -
- Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2 . . . 80
- Krähmer, F., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . . 1 50
- Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 . . . 1 50
- Romberg, B., Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 48 . . . 1 50
- Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . . 2 50
- Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte) . . . 5 -
- Ouverture desgl. . . . 1 50
- Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren . . . 2 30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

- Etudes et Methodes pour Guitare.
- Bornhardt, J., Kleine Guitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . . . 2 -
- Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) . . . 3 -
- Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger . . . 1 80
- Harder, A., Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule . . . 7 -
- Neue fortschreitende Etuden . . . 1 50
- Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Übungsstücken . . . 4 -
- Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . . 1 -

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

- Auber, F., Die Stumme von Portici. Oper . . . 4 80
- Barcarolle: Es wehen . . . 50
- Barcarolle: Seht, seht . . . 1 -
- Curschmann, F., Bächlein, lass dein Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3 . . . 1 -
- Dein ist mein Willkommen. Waldesgruss aus op. 3 . . . 1 -
- Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . . 50
- 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11 . . . 1 -
- Canzonetta. Abend ist's - Già la notte . . . 80
- Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1 . . . 50
- In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6 . . . 50
- Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . . 50
- O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . . 80
- Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. Br. . . . 1 -
- Das Lied von der Lanze op. 29. Br. . . . 1 -
- In den Augen liegt des Herz. T. . . . 1 -
- Der gute Rath. S. . . . 1 -
- Die Schildwache . . . 1 -
- Huth, L., Das Hindumädchen . . . 50
- Kücken, Fr., Schwelgerlied . . . 50

- Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:
- Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt . . . 1 -
- Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald . . . 1 -
- Heft III. Herein! - Wenn der West . . . 1 -
- Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duet) . . . 1 -
- Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein . . . 1 -
- Mei Dirndel ist harb auf mi . . . 50
- Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2 . . . 50
- Mein Herz ich will dich fragen op. 88 . . . 50
- Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . 2 -
- No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . . . 80

- Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . 4
- No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön . . . 50
- 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . . . 50
- Schubert, Fr., Aufenthalt . . . 1 -
- Das Fischermädchen . . . 1 -
- Liebesbotschaft . . . 1 -
- Die Post . . . 1 -
- Ständchen . . . 1 -
- Die Taubenpost . . . 1 -
- Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: . . . 30
- Wie i bin verwichen . . . 50
- Mädcl schau mir in's Gesicht . . . 50
- Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . . 50
- Der Freischütz. Oper . . . 3 -
- Walzer u. Arie: Hier im ird'schen . . . 50
- Arie: Kömmt ein schlanker Bursch . . . 80
- Arie: Durch die Wälder . . . 50
- Cavatine: Und ob die Wolke . . . 50
- Brautjungfern-Lied: Wir winden dir . . . 50
- Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . . 1 -
- Gebet: Leise, leise . . . 50
- Ohe

Gitarre · Mandoline

Gitarre solo

- Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarrenmeister: Blum, Call, Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder Mandoline und Gitarre
- Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Becece, G., Danze d'amore, 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.
 Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon. Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . . je M. 1.20
 Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50
- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigeunerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanelia |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |
- Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,
- | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| H. 1: An Malvina, Romanze. | H. 5: Fingals-Höhle, Gebet. | H. 11: Lied ohne Worte, Mazurka. |
| H. 2: Abendlied, Unruhe, Ellenreigen. | H. 6: Tarantelle. | H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski. |
| H. 3: An d'Entternte, Etude, Capriccio. | H. 7: Variations. | H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera, Liebeslied. | H. 8: Kinder-märchen. | H. 14: Romanze. |
| | H. 9: Rondino. | H. 15: Walzer. |
| | H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht. | |
- Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
 Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hongroise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
 Lieder von Schubert: Lob der Tränen. Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen. Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—
 Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
 Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von Tänzen, übertragen von Mertz, Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

- Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
 10 bekannte Nummern daraus, in einem Bande M. 5.— NP. n.

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Violine oder Mandoline und Gitarre

- Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarrenmeister
 Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.
 Becece, G., Op. 11, Légende d'amour, M. 1.20 n.
 Burmester, W., Stücke alter Meister, übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.
 Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte. Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.
 Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett. Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini, Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.
 Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

- Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50
 3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50
 3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—
 Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe Vögelein, Sopran M. 1.—
 Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—
 Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—
 Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
 25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50
- Internationales Liederalbum zur Laute:
 Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische Volkslieder M. 2.— n.
 Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.
 Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich, ernst und heiter M. 1.50 n.
- Max und Moritz, Erster Streich, enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“
 Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen. Aufenthalt je M. 1.—
 Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen, Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.
 Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied. Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmannslied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre mit verschiedenen Instrumenten

- Becece, G., Op. 11, Légende d'amour,
 Mandoline und Piano M. 1.20 n.
 2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.
 2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.
 2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.
 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre oder Laute M. 1.50 n.
- Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur, für Gitarre und Klavier M. 1.50
 Op. 70, Sonatine, G-dur, für Gitarre und Klavier M. 1.50
- Romberg, B., Op. 48, Divertissement, für Gitarre und Violoncello M. 2.—
 Weber, C. M., Op. 38, Divertimento, für Gitarre und Klavier M. 3.—

Opern Revue.
№ 32.

DER NORDSTERN.
Musik von G. Meyerbeer.

GUITARE.

(Mit Bewilligung der Schlesinger'schen Musikalienhandlung in Berlin.)

Maestoso.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Maestoso.' is placed to the left of the first staff. The score includes various dynamic markings: *sp* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *lao* (lento), and *crac.* (crescendo). There are also performance markings such as *rit.* (ritardando) and *8.* (coda). The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings and slurs. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

4

Allegretto.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *p* marking. The second staff has a *p* marking and a *dol:* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *rit.* marking, a *p* marking, and a *leggiere* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking and a *dol:* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The score concludes with a double bar line.

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. Fingering numbers 0, 0, 0, 0 are written above the final notes.

Second musical staff, continuing the melody and bass line. Fingering numbers 1, 4, 1, 4, 0, 2, 0 are written above the notes.

Third musical staff, featuring a melodic line with fingering numbers 0, 1, 2, 0, 2 and a bass line. The instruction *semp: cresc:* is written below the staff.

Fourth musical staff, showing a more complex texture with multiple voices and chords. Dynamics markings *f* and *sf* are present.

Fifth musical staff, continuing the complex texture with various rhythmic patterns and dynamics.

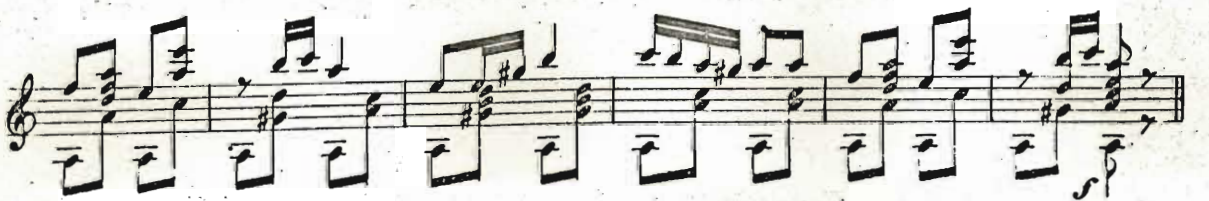
Sixth musical staff, featuring a melodic line with a fermata over the final note and a bass line.

Seventh musical staff, concluding the piece with a melodic line and a bass line. A dynamic marking *pp* is visible at the end.

6

ben moderato

V
f
p
loco
dim.
p



Allegro con fuoco.

Musical score for the first section, 'Allegro con fuoco'. It consists of three staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte dynamic marking 'f'. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb) and concludes with the instruction 'rit: e dim:'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and strong rhythmic patterns.

Allegretto.

Musical score for the second section, 'Allegretto'. It consists of four staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a piano dynamic marking 'p'. The second staff includes fingering numbers (1, 2, 3) and a 'V' marking above a measure. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The fourth staff concludes with the instruction 'rit:'. The music features a more moderate tempo with clear rhythmic patterns and melodic lines.