

Gitarre · Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Becece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . . je M. 1.20
 Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- | | | |
|----------------------|----------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigeunerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanella |
| 7. Regiments Tochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- | | | |
|---|---|--|
| H. 1: An Malvina,
Romane. | H. 5: Fingals-Höhle,
Gebet. | H. 11: Lied ohne
Worte,
Mazurka. |
| H. 2: Abendlied,
Unruhe,
Ellenreigen. | H. 6: Tarantelle. | H. 12: 4 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 3: An d'Entiernte,
Etude,
Capriccio. | H. 7: Variations. | H. 13: 3 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera,
Liebestlied. | H. 8: Kinder-
märchen. | H. 14: Romanze. |
| | H. 9: Rondino. | H. 15: Walzer. |
| | H. 10: Romanze,
Scherzo,
Sehnsucht. | |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
 Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
 Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—
 Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
 Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
 Tänzen, übertragen von Mertz,
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP n.
 10 bekannte Nummern daraus, in einem
 Bande M. 5.— NP n.

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP n.
 Becece, G., Op. 11, Légende d'amour, M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50
 3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50
 3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe
 Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische

Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,
 ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,

enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.

Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,

Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.

Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde

braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-

lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Becece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
 oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,

für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,

für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,

für Gitarre und Violoncello M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,

für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

Opern. Revue.
N. 25.

DIE WEISSE FRAU.

con
A. BOIELDIEU.

GUITARE.

Maestoso.

The musical score consists of seven systems of music. The first system is marked 'Maestoso.' and begins with a forte (f) dynamic. It features a six-measure melodic phrase with a '6' above it. The second system continues with a similar melodic line. The third system shows a melodic phrase with a forte (f) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system is marked 'Moderato.' and begins with a piano (pp) dynamic. The fifth system continues with a piano (pp) dynamic. The sixth system features a piano (pp) dynamic and a 'dol.' (dolce) marking. The seventh system concludes with a piano (pp) dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking.

(11.495.)

loco

Allegretto.

loco



dol.

Con moto.

Allegretto.

p

f

8

Moderato.

animato.

0 3 0 2 0 2 0 f

This staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present. At the end of the staff, there are six numbers: 0, 3, 0, 2, 0, 2, 0, f, which likely represent a fingering sequence for a specific instrument.

cresc.

This staff continues the melodic line from the previous staff, featuring a series of slurs and accents. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is written below the staff.

a due Corde.

2 1 1 3 3 1

This staff is marked *a due Corde*, indicating that the piece should be played with two strings. It features a series of slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

1 2 0 3 2 2 3 1 1

This staff continues the melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

Allegro moderato.

p

This staff marks a change in tempo to *Allegro moderato*. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

f

This staff continues the melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

dol.

This staff continues the melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *dol.* (dolce) is present.

This page contains seven staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dol.* (dolcissimo). Performance instructions include *loco* and *espressivo*. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Some notes are marked with an 'x', likely indicating natural harmonics. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for a single instrument, consisting of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'dol.' (dolce) are present. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.