

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarrenmeister: Blum, Call, Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP. n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder

Mandoline und Gitarre
 Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Bece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . . je M. 1.20
 Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigeunerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanella |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- | | | |
|--|-------------------------------------|----------------------------------|
| H. 1: An Malvina, Romanze. | H. 5: Fingals-Höhle, Gebet. | H. 11: Lied ohne Worte, Mazurka. |
| H. 2: Abendlied, Unruhe, Elfenreigen. | H. 6: Tarantelle. | H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski. |
| H. 3: An d. Entfernte, Etude, Capriccio. | H. 7: Variations. | H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera, Liebeslied. | H. 8: Kindermärchen. | H. 14: Romanze. |
| | H. 9: Rondino. | H. 15: Walzer. |
| | H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht. | |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
 Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie honroise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
 Lieder von Schubert: Lob der Tränen. Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen. Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—
 Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
 Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von Tänzen, übertragen von Mertz,
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
 10 bekannte Nummern daraus, in einem Bände M. 5.— NP. n.

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.
 Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister, übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte. Mo art, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett. Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini, Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50
 3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50
 3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—
 Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
 25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:
 Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.
 Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich, ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich, enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen, Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied. Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmannslied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, Mandoline und Piano M. 1.20 n.
 2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.
 2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.
 2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.
 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur, für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur, für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement, für Gitarre und Violoncello M. 2.—

Weber, C. M., Op. 28, Divertimento, für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

2

Operr.-Revue.
N. 23.

DER BABIER VON SEVILLA
von
G. ROSSINI.

GUITARE.

Moderato.

The musical score consists of seven staves of guitar notation. The first staff begins with a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a *dol.* marking and a triplet of eighth notes. The third staff includes a *lucio* marking and a triplet of eighth notes. The fourth staff starts with a *pp* dynamic and contains a triplet of eighth notes. The fifth staff has a *piu cresc.* marking and a triplet of eighth notes. The sixth staff begins with a *f* dynamic and contains a triplet of eighth notes. The seventh staff starts with a *dol. p* marking and contains a triplet of eighth notes. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and guitar-specific symbols like 'x' for muted strings and '0' for natural harmonics.

(11.493.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof.-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Taktsch in Wien.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a melody with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The staff concludes with a *dol.* (dolce) marking and a fermata over a final chord.

Second musical staff continuing the melody with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third musical staff continuing the melody with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth musical staff with the tempo marking *Andante. espressivo il canto.* and dynamic markings *f* and *p*.

Fifth musical staff continuing the melody with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth musical staff continuing the melody with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Seventh musical staff continuing the melody with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Eighth musical staff continuing the melody with various rhythmic patterns and dynamic markings.

4

Handwritten musical score for guitar, consisting of eight staves. The notation includes treble clefs, various rhythmic values, and guitar-specific symbols like 'v' for vibrato and 'p' for plectrum. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as 'dim.' and 'f' are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include a '3' above a triplet in the first staff, a 'p' (piano) dynamic in the second staff, a '7' (seventh) marking in the third staff, a '3' above a triplet in the fourth staff, a '7' (seventh) marking in the fifth staff, a '3' above a triplet in the sixth staff, an 'f' (forte) dynamic in the seventh staff, and a 'cresc.' (crescendo) marking in the eighth staff. The score concludes with a final cadence on the eighth staff.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Dynamic markings include 'p' (piano), 'f' (forte), 'dol.' (dolce), and 'loco'. Performance instructions include 'Fl.', 'stante', and 'sul-B'. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

4

Allegro.

loco

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten systems of staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings are present throughout, including *dol.* (ad libitum), *sul R.* (sul ponticello), and *cresc.* (crescendo). The score features several triplets and slurs, indicating complex rhythmic structures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence in the bottom system.

10

Con moto.

