

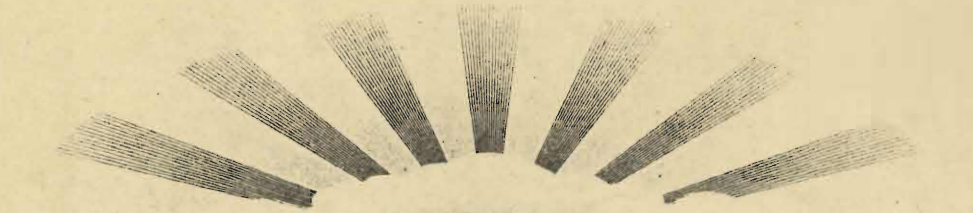

X 00 12

ARCHIVE OF THE
GUITAR FOUNDATION OF AMERICA

Gift of Thomas Beck

Hef

9/77


OPERN-REVUE.

 Ausgewählte Melodien
 für die
GUITARE.
 Übertragen
 von
J. K. MERTZ.
 8^{tes} Werk.

| | |
|---|---|
| N ^o 15. Adam, Le Postillon. 15. Balfe, Die Zigeunerin. 17. Bellini, Norma. 19. Auber, Des Teufels Antheil. 21. Verdi, Rigoletto. 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. | N ^o 14. Verdi, Ernani. 16. Donizetti, La Favorita. 18. Suppé, Mädchen vom Lande. 20. Auber, Haydée. 22. Verdi, Nabucodonosor. 24. Rossini, Moses. |
|---|---|

Eigenthum der Verleger.

N^o 22

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Pr. à M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^{dm} Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

15-

NABUCODONOSOR
par
G. VERDI.
GUITARE.

Introduction. *Maestoso*

The introduction consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The second staff continues with similar rhythmic motifs, including a *sf* (sforzando) marking and a *sul H* instruction. The third staff shows a transition to a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The fourth staff concludes the introduction with a *rit.* (ritardando) marking and a final *p* dynamic.

Andante. (Jo t'amava) espressivo il canto.

The 'Andante' section spans three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody with a *rit.* marking. The second and third staves continue the melodic line with various triplet and sixteenth-note figures. The section concludes with a *rit. loco* marking and a return to the original tempo (*a tempo*).

(11,492.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

ritar = = dan = = do.

a tempo.

Allegro.

rit. loco

f marcato il basso.

(Il maledetto.)

Presto.

Andante. il canto espressivo.

p

sul H. loco

loco

V

Più mosso.

f

f

f

Musical staff 1: Treble clef, complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings 'sf'.

Musical staff 2: Treble clef, complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings 'sf'.

Musical staff 3: Treble clef, complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings 'sf'.

Musical staff 4: Treble clef, complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings 'sf'.

Musical staff 5: Treble clef, complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings 'sf'.

Musical staff 6: Treble clef, starting with *rit.* and *ff*, then *Andante.* and *il canto espressivo.*

Musical staff 7: Treble clef, complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings 'p'.

Musical staff 8: Treble clef, complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings 'p'.

The musical score consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dol.', 'p', 'f', 'rit.', and 'Allegro.' The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes several dynamic markings: *dol.* (dolce), *p* (piano), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *Allegro.* (allegro). There are also performance instructions like *più cresc.* (più crescendo) and *dim.* (diminuendo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dol.', 'p', 'f', 'rit.', and 'Allegro.'

ff p ff p ff

Andantino.

p

p

rit.

f f dol.

Con moto.

ritard.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

p sf sf sf sf sf sf

Allegro moderato.
la melodia ben marcato.

First musical staff, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a *p* dynamic. The melody is marked with accents and includes a fermata over a measure.

Second musical staff, continuing the melody with a *p* dynamic. It features a triplet of eighth notes and a fermata.

Third musical staff, featuring a *f* dynamic marking. It includes a triplet of eighth notes and a fermata.

Fourth musical staff, showing a series of eighth notes with accents and a fermata.

Fifth musical staff, starting with a *fp* dynamic marking. It includes a triplet of eighth notes and a fermata.

Sixth musical staff, featuring a series of eighth notes with accents and a fermata.

Seventh musical staff, continuing the eighth-note pattern with accents and a fermata.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a *p* dynamic and includes a *dol.* (dolce) marking. The music concludes with a fermata over the final chord.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a *p* dynamic, moves to *f*, and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music concludes with a fermata over the final chord.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a *p* dynamic and includes a *dol.* (dolce) marking. The music concludes with a fermata over the final chord.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a *p* dynamic, moves to *f*, and includes a *p* dynamic marking. The music concludes with a fermata over the final chord.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The music concludes with a fermata over the final chord.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The music concludes with a fermata over the final chord.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking, moves to *ff* (fortissimo), and includes a *f* dynamic marking. The music concludes with a fermata over the final chord.

Empfehlenswerthe Musik für die Gitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I, Carl Haslinger.

Für Gitarre allein.

Pour Guitare seule.

| | |
|---|------|
| Baumgart, H. , Harfners Abschied. Fantasie | — 80 |
| Carulli, F. , 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je | 1 — |
| Diabelli, A. , Préludes progressifs op. 103 | 2 — |
| Giuliani, M. , 6 Variationen op. 2 . . . | — 80 |
| — 3 Rondos op. 3 | 1 50 |
| — 5 Variationen op. 6 | 1 — |
| — Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7 | 1 — |
| — 3 Rondos op. 8 | 1 50 |
| — 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9 | 1 — |
| — Sonate brillante op. 15 | 1 50 |
| — 8 Rondos op. 17 | 1 — |
| — Divertissement op. 29 | 1 50 |
| — Le Papillon. Sammlung von Stücken für | |
| Anfänger op. 30. 3 Hefte je | 1 — |
| — Variationen op. 34 | — 80 |
| — 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je | 1 — |
| — Variat.: à Schüssler op. 38 | — 80 |
| — 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je | 1 — |
| — Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . . | — 50 |
| — 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je | 1 — |
| — Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . . | 1 — |
| Mertz, J. K. , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1 | 1 — |
| — Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . . | 1 — |
| — 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 | 1 50 |
| — 3 Nocturnes op. 4 | 1 50 |
| — Cyanen. Melodische Sätze op. 5 | — 80 |
| — Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6 . | — 80 |
| — Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je | 1 50 |
| 1. Lucrezia Borgia. | |
| 2. Lucia. | |
| 3. I Puritani. | |
| 4. La Sonnambula. | |
| 5. Belisario. | |
| 6. Anna Bolena. | |
| 7. Regimentstochter. | |
| 8. L'Elisire d'Amore. | |
| 9. 4 Haimonskinder. | |
| 10. La Straniera. | |
| 11. Marino Faliero. | |
| 12. Stradella. | |
| 13. Postillon von Lonjumeau. | |
| 14. Ernani. | |
| 15. Die Zigeunerin. | |
| 16. La Favorita. | |
| 17. Norma. | |
| 18. Mädchen vom Lande. | |
| 19. Teufels Antheil. | |
| 20. Haydée. | |
| 21. Rigoletto. | |
| 22. Nabuccodonosor. | |
| 23. Barbier von Sevilla. | |
| 24. Moses. | |
| 25. Weisse Dame. | |
| 26. Marco Spada. | |
| 27. Il Trovatore. | |
| 28. Satanella. | |
| 29. La Traviata. | |
| 30. Euryanthe. | |
| 31. Die sicilianische Vesper. | |
| 32. Der Nordstern. | |
| 33. Lustigen Weiber. | |
| — 6 Ländler op. 9 | 1 — |
| — Introduction und Rondo op. 11 | 1 — |
| — Ländler op. 12 | 1 — |
| — Barden-Klänge. 18 Tonstücke op. 13 . je | 1 — |
| No. 1. An Malvina. Romanze. | |
| " 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen. . . | |
| " 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio. . | |
| " 4. Gondoliera. Liebeslied. | |
| " 5. Fingalshöhle. Gebet. | |
| " 6. Tarantelle. | |
| " 7. Variations mignonnes. | |
| " 8. Kindermärchen. | |

| | |
|---|------|
| Mertz, J. K. , Barden-Klänge. 18 Tonstücke op. 13 je | 1 — |
| No. 9. Rondino. | |
| " 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht. . . . | |
| " 11. Lied ohne Worte. Mazurka. | |
| " 12. 4 Polonaisen von Oginski. | |
| " 13. 3 | |
| " 14. Romanze. | |
| " 15. Walzer im Ländlerstyl (60 $\frac{3}{4}$). . . | |
| — 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65 | 2 — |
| — 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen . | 2 — |
| — Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen. | 1 50 |
| Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114 | 1 — |
| Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136 | 1 — |
| Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 . | 1 50 |
| Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 | 1 50 |
| Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174 | 1 50 |
| Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 | 1 50 |
| Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 | 1 50 |
| Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266 | 1 50 |
| Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139 | 1 50 |
| — Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer. | |
| Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34 | 1 50 |
| Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 | 1 50 |
| Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 | 1 50 |

Für Gitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

| | |
|---|------|
| Bevilaqua, M. , Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Gitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63 | 1 80 |
| Call, L. de , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16 | 2 50 |
| — Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . . . | 2 — |
| — Duo facile f. 2 Gitarren op. 20 | 1 — |
| — Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . . . | 1 50 |
| — Serenade (C) f. 2 Gitarren op. 24 | 2 — |
| — Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30 | 2 — |
| — Serenade (A-moll) desgl. op. 50 | 2 — |
| — Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54 | 2 — |
| — Serenade (A) desgl. op. 55 | 1 50 |
| — Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66 | 3 50 |
| — Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 | 3 50 |
| — Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100 | 2 — |
| — Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . . | 2 — |
| — Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131 | 2 — |
| — Serenade (A) desgl. op. 137 | 2 — |

| | |
|--|---|
| Diabelli, A. , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139 | 2 |
| — Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . . . | 1 |
| — Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. . . . | 2 |
| — Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144 | 1 |
| — Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . . | 1 |
| — Sonatine (G) desgl. op. 70 | 1 |
| — Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 | 2 |
| — Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . . . | 1 |
| — Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 | 4 |
| — Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je | 1 |
| Giuliani, M. , Duo f. Guit. u. Violine op. 25 . . . | 3 |
| — 3 Rondos f. 2 Gitarren op. 66 | 3 |
| — 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 | 2 |
| — Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 | 2 |
| — Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte | 2 |
| Giuliani, M., u. Hummel, J. N. , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93 | 9 |
| Klitzing, F. v. , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2 | 1 |
| — Divertissement desgl. op. 3 | — |
| Krähmer, E. , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 | 1 |
| Mayseder, J. , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 | 1 |
| Romberg, B. , Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46 | 1 |
| Weber, C. M. v. , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 33 | 2 |
| — Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte) | 5 |
| — Ouverture desgl. | 1 |
| Weiss, J. A. , 6 Duos faciles, f. 2 Gitarren . . . | 2 |

Übungsstücke und Schulen für Gitarre.

| | |
|---|---|
| Etudes et Méthodes pour Guitare. | |
| Bornhardt, J. , Kleine Gitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . . . | 2 |
| Bortolazzi, B. , Neue theoret.-praktische Gitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) | 3 |
| Carulli, F. , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger | 1 |
| Harder, A. , Neue praktische u. theoretische Gitarre-Schule | 7 |
| — Neue fortschreitende Etuden | 1 |
| Mertz, J. K. , Theoretisch-praktische Gitarre-Schule mit 15 Übungsstücken | 4 |
| Padovetz, J. , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 | 1 |

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Gitarre.

| | |
|--|------|
| Auber, F. , Die Stimme von Portici. Oper | 4 80 |
| Barcarolle: Es wehen | — 50 |
| Barcarolle: Seht, seht | 1 — |
| Ourschmann, F. , Bächlein, lass dein Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3 | 1 — |
| — Dein ist mein Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3 | 1 — |
| — Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 | — 50 |
| — 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11 | 1 — |
| — Canzonetta. Abend ist's — Già la notte | — 80 |
| Gumbert, F. , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1 . . . | — 50 |
| — In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6 . . | — 50 |
| — Das Meer hat seine Perlen op. 10 | — 50 |
| — O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 | — 80 |
| Hölzel, G. , Glockengeläute op. 25. Br. | 1 — |
| — Das Lied von der Lanze op. 29. Br. | 1 — |
| — In den Augen liegt des Herz. T. | 1 — |
| — Der gute Rath. S. | 1 — |
| — Die Schildwache | 1 — |
| Huth, L. , Das Hindumädchen | — 50 |
| Kücken, Fr. , Sylvesterlied | — 80 |
| — Tscherkessisches Lied op. 27 | — 80 |

| | |
|---|------|
| Kücken, Fr. , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28. | 4 |
| Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt | 1 — |
| Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vögelein durch den Böhmerwald | 1 — |
| Heft III. Herein! — Wenn der West | 1 — |
| Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich | 1 — |
| Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett) | 1 — |
| Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vögelein mein | 1 — |
| — Mei Dirndel ist harb auf mi | — 50 |
| Loewe, C. , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2 | — 50 |
| — Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . . . | — 50 |
| Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel | 2 — |
| No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . . . | — 80 |
| " 2. Sicilienne: Num o Glück | — 80 |
| " 3. Romanze: Eh ich die Normandie . . . | — 50 |

| | |
|---|---|
| Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel | 4 |
| No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön . . | — |
| " 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . . . | — |
| Schubert, Fr. , Aufenthalt | 1 |
| — Das Fischermädchen | 1 |
| — Liebesbotschaft | 1 |
| — Die Post | 1 |
| — Ständchen | 1 |
| — Die Taubenpost | 1 |
| Weber, C. M. v. , Lieder. Das Herzelod: . . . | |
| Wie i bin verwichen | — |
| Mädel schau mir in's Gesicht | — |
| Preciosa. Lied: Einsam bin ich | — |
| Der Freischütz. Oper | 3 |
| Walzer u. Arie: Hier im ird'schen | — |
| Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . . . | — |
| Arie: Durch die Wälder | — |
| Cavatine: Und ob die Wolke | — |
| Brautjungfern-Lied: Wir winden dir | — |
| Jägerchor: Was gleicht auf Erden | 1 |
| Gebet: Leise, leise | — |
| Oberon | 3 |
| Ariette: Arabien's einsam Kind | — |
| Meermädchenlied: O! wie wogt es | — |