

OPERN-REVUE.  
Ausgewählte Melodien

für die  
GUITARE.  
Übertragen  
von

J. K. MERTZ.  
8<sup>tes</sup> Werk.

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| N <sup>o</sup> 15. Adam, Le Postillon. | N <sup>o</sup> 14. Verdi, Ernani. |
| 15. Balfe, Die Zigeunerin.             | 16. Donizetti, La Favorita.       |
| 17. Bellini, Norma.                    | 18. Suppé, Mädchen vom Lande.     |
| 19. Auber, Des Teufels Antheil.        | 20. Auber, Haydée.                |
| 21. Verdi, Rigoletto.                  | 22. Verdi, Nabuccodonosor.        |
| 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.   | 24. Rossini, Moses.               |

Eigenthum der Verleger.

N<sup>ro</sup>

Engelungen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Pr. à 45 Sr. C. M.  
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q<sup>dm</sup> Tobias,  
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

GEORGE C. KRICK,  
5618 GERMANTOWN AV.  
GERMANTOWN, PHILA.

Opern - Revue.  
N. 20.

Haydée  
(Das Geheimniss.)  
von  
D. F. E. AUBER.

GUITARE.

*Largo.*  
Introduction. *p* *ten.*

*p* *dim.* *p dol.*

*espress.* *dol.* *cresc.* *ac = ce*

*f* *le = ran = do il tempo* *cresc.* *ff* *rit.* *f*

*dolciss.* *ff*

*loco*

(9960.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

4

GUITARE.

The image shows a page of guitar sheet music. It features eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 7/8. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The word "lucio" is written above the first and sixth staves. The music consists of a single melodic line with a complex, rhythmic pattern. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The music is written in a single system with eight staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The word "lucio" is written above the first and sixth staves. The music consists of a single melodic line with a complex, rhythmic pattern.

GUITARE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings such as 4 3, 0, 1, 1, 3, 0, 2, 3. The second staff continues this pattern and includes the instruction *brillante.* followed by *loco* and dynamic markings *f* and *f*. The third staff is marked *Andante.* and *loco*, starting with a *p* dynamic and a *dol.* marking. The fourth staff continues with *f* dynamics. The fifth and sixth staves show further development of the rhythmic texture with *f* dynamics. The seventh staff includes a *p* dynamic and a *dol.* marking. The eighth staff begins with a *cresc.* marking. The final two staves conclude the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

**GUITARE.**

6

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. *a tempo*  
*p p p dim. rit. p. pp.*

0 1 0 3 3 0 1 0 0 0 *loco* 1 2 ten. ten. ten. ten. ten.  
*dim. rit.*

*a tempo*  
*p. pp. f.*

*rit. f. f. f. f.*

*Allegro giusto.*  
*p p*

*rit. f. p*

*loco*  
*creac. f rit.*

*Più lento.*  
*Flag.*

Cadenza.

GUITARE.

7

Musical staff 1: Cadenza introduction. The staff shows a sequence of notes with guitar fret numbers (0, 3, 0, 2, 1, 0) and Roman numerals (XI, VIII) indicating fret positions. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Musical staff 2: Continuation of the cadenza. The staff includes a 'loco' marking, indicating a section of improvisation. The music continues with various rhythmic patterns and fret changes.

Musical staff 3: Continuation of the cadenza. The staff includes the lyrics 'ac = ce = le = ran = do' written above the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4: Continuation of the cadenza. The staff includes the marking 'il tempo', indicating a return to the original tempo. The music continues with various rhythmic patterns and fret changes.

Musical staff 5: Continuation of the cadenza. The staff includes the marking 'rit.', indicating a ritardando. The music concludes with a final chord and a fermata.

Musical staff 6: The beginning of the 'Andante espressivo' section. The staff includes the marking 'loco' and Roman numerals (V, III). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Musical staff 7: Continuation of the 'Andante espressivo' section. The staff includes the marking 'loco' and Roman numerals (2, 1, 2, 4, 1). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 8: Continuation of the 'Andante espressivo' section. The staff includes the marking 'rit.', indicating a ritardando. The music concludes with a final chord and a fermata.

8 *Con moto.*

GUITARE.

First staff of music: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a whole rest on the bass line and a guitar chord marked 'X'. The melody begins with a sixteenth-note triplet (4, 3, 2) followed by eighth notes (1, 4, 2, 1, VI, 2). A 'H' marking is present. The staff ends with a 'loco' marking and a guitar chord marked '7 1'.

Second staff of music: Treble clef. Starts with a guitar chord marked 'E' and a whole rest on the bass line. The melody features sixteenth-note triplets (1, 4, 3) and eighth notes (1, 4, 2, 1, 3, H, 3). A 'H' marking is present. The staff ends with a guitar chord marked '1 0 4'.

Third staff of music: Treble clef. Starts with a whole rest on the bass line and a guitar chord marked 'X'. The melody features sixteenth-note triplets (2, 1, 4) and eighth notes (1, 3, 0, VI, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 4). A 'VI' marking is present. The staff ends with a 'dol.' marking and a guitar chord marked '3'.

Fourth staff of music: Treble clef. Starts with a whole rest on the bass line. The melody features sixteenth-note triplets (2, 1, 4) and eighth notes (1, 3, 0, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 4). A 'H' marking is present. The staff ends with a guitar chord marked '3'.

Fifth staff of music: Treble clef. Starts with a whole rest on the bass line. The melody features sixteenth-note triplets (3, 2, 1) and eighth notes (2, 0, 4, 2, 0, 4, 2, 0, 4, 3, 0). A '2' marking is present. The staff ends with a guitar chord marked '1 5'.

Sixth staff of music: Treble clef. Starts with a whole rest on the bass line and a guitar chord marked 'VI'. The melody features sixteenth-note triplets (2, 1, 0) and eighth notes (2, 1, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 3, 2, 4). A 'VI' marking is present. The staff ends with a guitar chord marked '1'.

Seventh staff of music: Treble clef. Starts with a whole rest on the bass line. The melody features sixteenth-note triplets (2, 1, 0) and eighth notes (2, 1, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 3, 2, 4). A 'VI' marking is present. The staff ends with a 'cre' marking and a guitar chord marked '3'.

Eighth staff of music: Treble clef. Starts with a whole rest on the bass line. The melody features sixteenth-note triplets (4, 2, 0) and eighth notes (4, 2, 0, 3, 4, 0, 3, 4, 3, 2, 4). A 'VI' marking is present. The staff ends with a 'do' marking and a guitar chord marked '3'.

GUITARE.

*poco a poco*

*Andante assai.*

VI <sup>4</sup> 3 3

*con grazia.*

*loco*

10

GUITARE.

VI 6 2 1 3 0 1 0 3 4 3  
3 4 2 1 4 2 3 4 3 2 1 3 0 2 1 3 0 3 4 2  
VI 6 1 2 3 1 VI 1 4 2 3 4 3  
2 1 3 0 1 0 2 3 4 3 3 4 2  
3 1 4 2 1

Piu animato.

E A E A E A E  
3 0 2 0 0 2 0 3 0 2 0 1 0 2 0 0 2 0 1 0 2 0 1 0 0 0 3 0 4 1  
0 3 0 1 2 E A 3 0 2 0  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*Allegro brillante.*

GUITARE.

The main body of the score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with numerous triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

*Presto.*

The final staff of the page contains the lyrics "cre - scen - do" written below the notes. It begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *f* (forte) marking. The notation includes a triplet of eighth notes and a final cadence with a double bar line.

# Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,  
 Französische Str. 23.  
 Wien, I, Carl Haslinger.

## Für Guitarre allein. Pour Guitare seule.

<b>Baumgart, H.</b> , Harfners Abschied. Fantasie	80
<b>Carulli, F.</b> , 3 Sonaten No. 1, 2, 3. . . . . je	1
<b>Diabelli, A.</b> , Préludes progressifs op. 103	2
<b>Giuliani, M.</b> , 6 Variationen op. 2 . . . . .	80
- 3 Rondos op. 3 . . . . .	1 50
- 5 Variationen op. 6 . . . . .	1
- Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1
- 3 Rondos op. 8 . . . . .	1 50
- 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1
- Sonate brillante op. 15 . . . . .	1 50
- 3 Rondos op. 17 . . . . .	1
- Divertissement op. 29 . . . . .	1 50
- Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je	1
- Variationen op. 34 . . . . .	80
- 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . . . je	1
- Variat.: 3 Schüsslerl op. 38 . . . . .	80
- 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . . . je	1
- Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . . . .	50
- 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . . . je	1
- Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . . . . .	1
<b>Mertz, J. K.</b> , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1
- Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . . . . .	1
- 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . . . . .	1 50
- 3 Nocturnes op. 4 . . . . .	1 50
- Cyänen. Melodische Sätze op. 5 . . . . .	80
- Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 . . . . .	80
- Operrévue. Ausgew. Melodien op. 8 . . . . . je	1 50
1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom 2. Lucia. Lande.	
3. I Puritani. 19. Teufels Antheil.	
4. La Sonnambula. 20. Haydée.	
5. Belisario. 21. Rigoletto.	
6. Anna Bolena. 22. Nabucodonosor.	
7. Regimentstochter. 23. Barbier von Sevilla.	
8. L'Elisire d'Amore. 24. Moses.	
9. 4 Haimonskinder. 25. Weisse Dame.	
10. La Straniera. 26. Marco Spada.	
11. Marino Faliero. 27. Il Trovatore.	
12. Stradella. 28. Satanella.	
13. Postillon von Lon- jumeau. 29. La Traviata.	
14. Ernani. 30. Euryanthe.	
15. Die Zigeunerin. 31. Die sicilianische Vesper.	
16. La Favorita. 32. Der Nordstern.	
17. Norma. 33. Lustigen Weiber.	
- 6 Ländler op. 9 . . . . .	1
- Introduction und Rondo op. 11 . . . . .	1
- Ländler op. 12 . . . . .	1
- Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je	1
No. 1. An Malvina. Romanze.	
" 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.	
" 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.	
" 4. Gondoliera. Liebeslied.	
" 5. Fingalshöhle. Gebet.	
" 6. Tarantelle.	
" 7. Variations mignonnes.	
" 8. Kindermärchen.	

<b>Mertz, J. K.</b> , Barden-Klänge. 13 Ton- stücke op. 13. . . . . je	1
No. 9. Rondino.	
" 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
" 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
" 12. 4 Polonaisen von Oginski.	
" 13. 3	
- 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65 . . . . .	2
- 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen Joh. Sohn, übertragen . . . . .	2
- Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh. Sohn, übertragen.	
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 . . . . .	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . . . .	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . . . .	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266 . . . . .	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139 . . . . .	1 50
- Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34 . . . . .	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 . . . . .	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 . . . . .	1 50

## Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

### Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

<b>Bevilaqua, M.</b> , Variationen: Wer hörte wohl jemals f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
<b>Call, L. de</b> , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16 . . . . .	2 50
- Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . . . . .	2
- Duo facile f. 2 Guitarren op. 20 . . . . .	1
- Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . . . . .	1 50
- Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24 . . . . .	2
- Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2
- Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . . . .	2
- Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 51	2
- Serenade (A) desgl. op. 55 . . . . .	1 50
- Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3 50
- Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . . . .	3 50
- Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2
- Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . . . . .	2
- Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2
- Serenade (A) desgl. op. 137 . . . . .	2

<b>Diabelli, A.</b> , Serenade (Es) f. Guit. u. 4 Violine op. 139 . . . . .	4
- Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . . . . .	1 50
- Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. . . . .	2
- Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144 . . . . .	1 50
- Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . . . .	1 50
- Sonatine (G) desgl. op. 70 . . . . .	1 50
- Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 . . . . .	2
- Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . . . . .	1
- Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 . . . . .	4
- Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1
<b>Giuliani, M.</b> , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3
- 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 . . . . .	3
- 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . . . .	2
- Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 . . . . .	2
- Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . . .	2
<b>Giuliani, M., u. Hummel, J. N.</b> , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9
<b>Klitzing, F. v.</b> , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1
- Divertissement desgl. op. 3 . . . . .	80
<b>Krämer, E.</b> , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . . . .	1 50
<b>Mayseder, J.</b> , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 . . . . .	1 50
<b>Rombert, B.</b> , Divertissement über öster- reichische Volkslieder, f. Guit. u. Violon- cello op. 46 . . . . .	1 50
<b>Weber, C. M. v.</b> , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . . . .	2 50
- Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte) . . . . .	5
- Ouverture desgl. . . . .	1 50
<b>Weiss, J. A.</b> , 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2 30

## Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

### Etudes et Methodes pour Guitare.

<b>Bornhardt, J.</b> , Kleine Guitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . . . . .	2
<b>Bortolazzi, B.</b> , Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) . . . . .	3
<b>Carulli, F.</b> , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präudien und Modulationen f. Anfänger	1 80
<b>Harder, A.</b> , Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule . . . . .	7
- Neue fortschreitende Etuden . . . . .	1 50
<b>Mertz, J. K.</b> , Theoretisch-praktische Gui- tarre-Schule mit 15 Übungsstücken . . . . .	4
<b>Padovetz, J.</b> , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . . . .	1

## Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

<b>Auber, F.</b> , Die Stumme von Portici. Oper	4 80
Barcarolle: Es wehen . . . . .	50
Barcarolle: Seht, seht . . . . .	1
<b>Curschmann, F.</b> , Bächlein, lass dein Jäger- lied. Wie lieb, aus op. 3 . . . . .	1
- Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3 . . . . .	1
- Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . . . .	50
- 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11 . . . . .	1
- Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	80
<b>Gumbert, F.</b> , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1 . . . . .	50
- In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6 . . . . .	50
- Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . . . .	50
- O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . . . .	80
<b>Hülzel, G.</b> , Glockengeläute op. 25. Br. . . . .	1
- Das Lied von der Lanze op. 29. Br. . . . .	1
- In den Augen liegt des Herz. T. . . . .	1
- Der gute Rath. S. . . . .	1
- Die Schildwache . . . . .	1
<b>Huth, L.</b> , Das Hindumädchen . . . . .	50

<b>Kücken, Fr.</b> , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt . . . . .	1
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald . . . . .	1
Heft III. Herein! — Wenn der West . . . . .	1
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldenen Strahl. Wir müssen gehen (Duet) . . . . .	1
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein . . . . .	1
- Mei Dirndel ist harb auf mi . . . . .	50
<b>Loewe, C.</b> , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2 . . . . .	50
- Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . . . . .	50
<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . . .	2
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sachte sie . . . . .	80

<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . . .	4
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön . . . . .	50
" 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . . . . .	50
<b>Schubert, Fr.</b> , Aufenthalt . . . . .	1
- Das Fischermädchen . . . . .	1
- Liebesbotschaft . . . . .	1
- Die Post . . . . .	1
- Ständchen . . . . .	1
- Die Taubenpost . . . . .	1
<b>Weber, C. M. v.</b> , Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen . . . . .	30
- Mädel schau mir in's Gesicht . . . . .	50
- Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . . . .	50
- Der Freischütz. Oper . . . . .	3
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen . . . . .	50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . . . . .	80
Arie: Durch die Wälder . . . . .	50
Cavatine: Und ob die Wolke . . . . .	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir . . . . .	50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . . . .	1
Gebet: Leise, leise . . . . .	50