

K1248

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarrenmeister: Blum, Call, Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Becce, G., Danze d'amore, 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon. Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigeunerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanelle |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| H. 1: An Malvina, Romanze. | H. 5: Fingals-Höhle, Gebet. | H. 11: Lied ohne Worte, Mazurka. |
| H. 2: Abendlied, Unruhe, Elfenreigen. | H. 6: Tarantelle. | H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski. |
| H. 3: An d'Entfernte, Etude, Capriccio. | H. 7: Variations. | H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera, Liebeslied. | H. 8: Kinder-märchen. | H. 14: Romanze |
| | H. 9: Rondino. | H. 15: Walzer. |
| | H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht. | |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hongroise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen. Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen. Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von Tänzen, übertragen von Mertz, Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
 10 bekannte Nummern daraus, in einem Bände M. 5.— NP. n.

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.
 Becce, G., Op. 11, Légende d'amour, M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister, übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte. Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.
 Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett. Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini, Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50
 3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50
 3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—
 Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
 25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:
 Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich, ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich, enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen, Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.
 Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied. Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmannslied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre mit verschiedenen Instrumenten

Becce, G., Op. 11, Légende d'amour, Mandoline und Piano M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur, für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur, für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement, für Gitarre und Violoncello M. 2.—

Weber, C. M., Op. 28, Divertimento, für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

K1248

Opern-Revue.
N° 3.

I Puritani

3

con
V. BELLINI.

GUITARE.

Flag. XII.

Larghetto
maestoso.

p *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VII.

1 4 4 2 1 4 0

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(9023.)

Eigentum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

K1248

Moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and a '7' above the first measure. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff features a *7fp* dynamic. The fifth and sixth staves both begin with *7fp*. The seventh staff starts with *7fp*. The eighth staff begins with a *f* dynamic. The ninth staff starts with a *sf* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

T. H. 9023.

K1248

Largo.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks. Fingering numbers (1-4) are present above certain notes. A guitar-specific notation '1x' is used in the seventh staff. The piece concludes with a double bar line.

GUITARE.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines, with dynamics *f* and *p* indicated. The second staff continues the piece with similar chordal textures. The third staff features more complex rhythmic patterns and dynamics. The fourth staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifth staff starts with a *sf* dynamic and a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. The sixth staff continues with a *f* dynamic. The seventh staff also begins with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The eighth staff concludes the piece with a *f* dynamic and a *p* dynamic, ending with a double bar line and a repeat sign.

GUITARE.

Allegro.

Moderato.

T.H. 9023.

K1248

GUITARE.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on the upper line, and the bass line is on the lower line. The second staff includes dynamic markings of *f* and *p*, and an *mol.* (molto) marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff is marked with a Roman numeral VII and includes a fingering diagram for a sequence of notes. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff ends with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line with a C-clef.

T. H. 9023.

K1248

Più maestoso.

The first section of the music, marked *Più maestoso*, consists of four staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets. The second staff includes a triplet of eighth notes. The third staff also starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff concludes the section with a half note and a fermata.

Più mosso.

The second section, marked *Più mosso*, consists of five staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a *Tempo I^{mo}* marking and features three triplet markings over eighth notes. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth staves continue the rhythmic pattern with eighth notes and chords, ending with a half note and a fermata.

The musical score consists of ten staves. The first three staves feature a melodic line in the upper register with a bass accompaniment in the lower register. The fourth staff is marked *Presto.* and begins a rapid, repetitive melodic pattern. The final two staves conclude the piece with a series of chords and a final cadence.