

X 0011

gift of T. Heck

Heck



CYANEN

als

Folge der Nachtviolen.



Eine Reihe origineller melodischer Sätze

für die

GUITARE

von

J. K. MERTZ.

5tes Werk.

Eigenthum des Verlegers.

N^o 8088.

Eingetragen in das Archiv

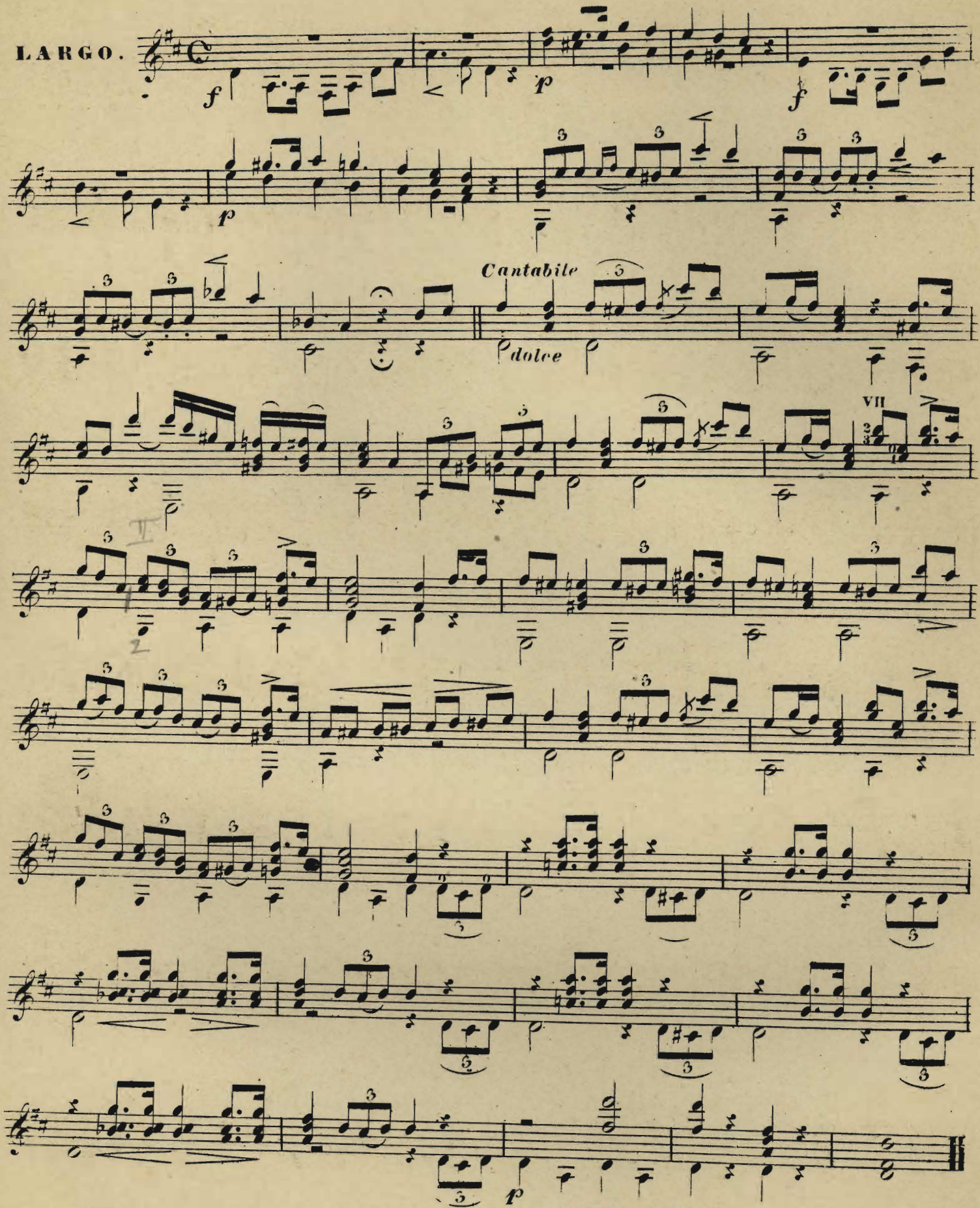


der Musikalienhändler.

Preis M., 80.

Wien bei Tobias Haslinger,
k.k. Hof u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Graben N^o 49.

12-

LARGO. 

(8088.)
Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

MARCIA.

TRIO.

Marcia da capo.

T. H. 8088.

8.II.1969

POLACCA.

The musical score is written for guitar in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial melody and accompaniment. The second staff continues the piece. The third staff features a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *cresc.* (crescendo). The fourth staff continues with various articulations. The fifth staff is marked *dolce* (softly). The sixth staff continues the melodic and harmonic development. The seventh staff includes a fingering '2 0' above a note. The eighth staff features a forte (*f*) dynamic. The ninth and tenth staves conclude the piece with various chordal textures and melodic lines.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff contains a measure with a *z* (zaccato) marking. The third staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The fourth and fifth staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The sixth and seventh staves continue with similar rhythmic complexity. The eighth staff has a *z* marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final chord marked with a *f* dynamic and a fermata.

Empfehlenswerthe Musik für die Gitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin

Französische Str. 23.

Wien, I, Carl Haslinger.

Für Gitarre allein.

Pour Guitare seule.

Baumgart, H. , Harfners Abschied. Fantasie	— 80
Carulli, F. , 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je	1 —
Diabelli, A. , Préludes progressifs op. 103	2 —
Giuliani, M. , 6 Variationen op. 2 . . .	— 80
— 3 Rondos op. 3	1 50
— 5 Variationen op. 6	1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1 —
— 3 Rondos op. 8	1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1 —
— Sonate brillante op. 15	1 50
— 3 Rondos op. 17	1 —
— Divertissement op. 29	1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für	
Anfänger op. 30. 3 Hefte je	1 —
— Variationen op. 34	— 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je	1 —
— Variat.: 8 Schüsslerl op. 38	— 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je	1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . .	— 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je	1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . .	1 —
Mertz, J. K. , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1 —
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . .	1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1 50
— 3 Nocturnes op. 4	1 50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5	— 80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 .	— 80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je	1 50
1. Lucrezia Borgia.	
2. Lucia.	
3. I Puritani.	
4. La Sonnambula.	
5. Belisario.	
6. Anna Bolena.	
7. Regimentstochter.	
8. L'Elisire d'Amore.	
9. 4 Haimonskinder.	
10. La Straniera.	
11. Marino Faliero.	
12. Stradella.	
13. Postillon von Lon-	
jumeau.	
14. Ernani.	
15. Die Zigeunerin.	
16. La Favorita.	
17. Norma.	
18. Mädchen vom	
Land.	
19. Teufels Antheil.	
20. Haydée.	
21. Rigoletto.	
22. Nabucodonosor.	
23. Barbier von Sevilla.	
24. Moses.	
25. Weisse Dame.	
26. Marco Spada.	
27. Il Trovatore.	
28. Satanella.	
29. La Traviata.	
30. Euryanthe.	
31. Die sicilianeische	
Vesper.	
32. Der Nordstern.	
33. Lustigen Weiber.	
— 6 Ländler op. 9	1 —
— Introduction und Rondo op. 11	1 —
— Ländler op. 12	1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je	1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.	
" 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.	
" 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.	
" 4. Gondoliera. Liebeslied.	
" 5. Fingalshöhle. Gebet.	
" 6. Tarantelle.	
" 7. Variations mignonnes.	
" 8. Kindermärchen.	

Mertz, J. K. , Barden-Klänge. 13 Ton-	— 4
stücke op. 13 je	1 —
No. 9. Rondino.	
" 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
" 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
" 12. 4 Polonaisen von Oginski.	
" 13. 3 " " " "	
" 14. Romanze. " " " "	
" 15. Walzer im Ländlerstyl (60 $\frac{3}{4}$).	
— 8 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie	
originale. Le Gondolier op. 65	2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss,	
Joh., Sohn, übertragen.	
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154,	
157, 163, 164, 167, 172	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205,	
208, 209, 215, 220, 221, 223	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus	
op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245,	
247, 250, 261, 262, 264, 266	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270,	
273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96,	
125, 139	1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M.	
Ziehrer.	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10,	
22, 28, 33, 34	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39,	
42, 46, 48, 50, 55	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59,	
61, 66, 68, 69, 71, 76	1 50

Für Gitarre mit Begleitung

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M. , Variationen: Wer hörte wohl	
jemals, f. Gitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
Call, L. de. , Serenade (C) f. Guit. u. Violine	
op. 16	2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . .	2 —
— Duo facile f. 2 Gitarren op. 20	1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . .	1 50
— Serenade (C) f. 2 Gitarren op. 24	2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55	1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . .	3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . .	2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137	2 —

Diabelli, A. , Serenade (Es) f. Guit. u.	
Violine op. 139	
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . .	
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B . .	
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	
op. 144	
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . .	
— Sonatine (G) desgl. op. 70	
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und	
Flöte op. 99	
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . . .	
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und	
Klavier op. 102	
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	
Giuliani, M. , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	
— 3 Rondos f. 2 Gitarren op. 66	
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68	
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine	
(oder Flöte) op. 76	
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und	
Violine (oder Flöte) 2 Hefte je	
Giuliani, M., u. Hummel, J. N. , Grand	
Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	
Klitzing, F. v. , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	
— Divertissement desgl. op. 3	
Krähmer, E. , Adagio u. Rondo brillant f.	
Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14	
Mayseder, J. , Variations sur un thème grec,	
f. Guit. u. Violine op. 4	
Romberg, B. , Divertissement über öster-	
reichische Volkslieder, f. Guit. u. Violon-	
cello op. 46	
Weber, C. M. v. , Divertimento assai facile	
per la Chitarra ed il Piano op. 38	
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine	
(oder Flöte)	
— Ouverture desgl.	
Weiss, J. A. , 6 Duos faciles, f. 2 Gitarren	

Übungsstücke und Schulen für Gitarre.

Etudes et Methodes pour Guitare.

Bornhardt, J. , Kleine Gitarre-Schule.	
Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue	
umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . . .	
Bortolazzi, B. , Neue theoret.-praktische	
Gitarre-Schule. Vollständiger Unterricht	
nach leichter Methode. Neue Ausgabe	
(deutsch-italienisch)	
Carulli, F. , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen	
Präludien und Modulationen f. Anfänger	
Harder, A. , Neue praktische u. theoretische	
Gitarre-Schule	
— Neue fortschreitende Etuden	
Mertz, J. K. , Theoretisch-praktische Gui-	
tarre-Schule mit 15 Übungsstücken	
Padovetz, J. , Unterhaltungen, leichte	
Stücke für den Unterricht op. 6	

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Gitarre.

Auber, F. , Die Stumme von Portici. Oper	4 80
Barcarolle: Es wehen	— 50
Barcarolle: Seht, seht	1 —
Curschmann, F. , Bächlein, lass dein Jäger-	
lied. Wie lieb, aus op. 3	1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss,	
aus op. 3	1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	— 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber	
Schatz, aus op. 11	1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	
— 80	
Gumbert, F. , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1 . .	— 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6 . .	— 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10	— 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43	— 80
Hölzel, G. , Glockengeläute op. 25. Br.	1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br.	1 —
— In den Augen liegt des Herz. T.	1 —
— Der gute Rath. S.	1 —
— Die Schildwache	1 —
Huth, L. , Das Hindumädchen	— 50
Kücken, Fr. , Sylvesterlied	— 80
— Tscherkessisches Lied op. 27	— 80

Kücken, Fr. , Lieder aus op. 20, 23, 24,	
26 u. 28:	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf	
der Welt	1 —
Heft II. Schummerlied. Flieg' Vögelein	
durch den Böhmerwald	1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West	1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten.	
Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst	
im goldnen Strahl. Wir müssen gehen	
(Duett)	1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vögelein	
mein	1 —
— Mei Dirndel ist harp auf mi	— 50
Loewe, C. , Der Wirthin Töchterlein op. 1,	
No. 2	— 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . . .	— 50
Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert	
der Teufel	2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . .	— 80
" 2. Sicilienne: Nun o Glück	— 80
" 3. Romanze: Eh ich die Normandie . . .	— 50

Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert	
der Teufel	
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	
" 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . . .	
Schubert, Fr. , Aufenthalt	
— Das Fischermädchen	
— Liebesbotschaft	
— Die Post	
— Ständchen	
— Die Taubenpost	
Weber, C. M. v. , Lieder. Das Herzeloed:	
Wie i bin verwichen	
— Mädel schau mir in's Gesicht	
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich	
— Der Freischütz. Oper	
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen	
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . . .	
Arie: Durch die Wälder	
Cavatine: Und ob die Wolke	
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir	
Jägerchor: Was gleicht auf Erden	
Gebet: Leise, leise	
— Oberon	
Ariette: Arabien's einsam Kind	
Meermädchenlied: O! wie wogt es	